

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 3»1

Утверждено

Директор С.А. Багурина
Приказ № 176 / 3 от 31 августа 2016 г.

Рабочая программа
уровень – базовый
Количество часов по учебному плану - 35
часов в неделю - 1

Программу разработала: Смороденцева О. В.

учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ № 31

Программа рассмотрена на заседании МО

МБОУ СОШ № 31

учителей русского языка, литературы, ИЗО, музыки

Протокол № 1 от 29 августа 2016 г.
Рук. МО Стриженко Е. К.

Программа рассмотрена на методическом совете
МБОУ СОШ № 31
Протокол № 1 от 30 августа 2016г.

Мурманск
2016

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060), , в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060).

При составлении рабочей программы использована авторская рабочая программа по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2008 год. Содержание и материал разделов программы подобран и определен в своей последовательности преподавания с учетом возрастных особенностей детей, с их творческими потребностями и интересами.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Быстрое сенсорное развитие ребенка в дошкольном возрасте приводит к тому, что младший школьник обладает достаточным уровнем развития восприятия: у него высокий уровень остроты зрения, слуха, ориентировки на форму, цвет предмета, поэтому младший школьный возраст - это самый хороший момент для занятий изобразительным искусством. Эти занятия позволяют составлять основу для развития творческого воображения и процесса творчества, позволяют сохранить интерес к изобразительному творчеству в подростковом возрасте.

Актуальность и особенность данной программы в том, что ее освоение позволяет детям усвоить простые, но исключительно важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности, что позволит учащимся, при их желании, продолжить художественное образование.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные принципы реализации программы:

- принцип научности
- принцип индивидуальности (учёт возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся)
- принцип последовательности в соответствии познавательными возрастными возможностями ребёнка
- принцип доступности
- принцип связи теории с практикой (выработка умений и навыков на основе знаний и представлений)
- принцип наглядности (использование наглядных пособий, технических средств обучения)
- принцип результативности (соответствие целей образования и возможностей их достижения)

Основные методы и формы реализации программы

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (вербальный метод) с демонстрацией наглядного материала (демонстрационный метод), а так же практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления полученной информации (практический метод). Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятии наглядного материала дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности.

Срок и этапы реализации программы

Срок реализации программы – 3 года. На прохождение курса кружка «Изобразительное искусство» отводится

- ✓ 1-й год обучения – 1 час в неделю (33 часа в год),
- ✓ во 2-й год обучения – 1 час в неделю (34 часа в год),
- ✓ 3-й год обучения – 2 часа в неделю (68 часов в год).

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей.

Форма проведения занятий – групповая. Состав группы постоянный, количество обучающихся 15 человек. До начала реализации программы каждый обучающийся должен иметь медицинское заключение о возможности заниматься в объединении дополнительного образования.

Формы подведения итогов реализации программы

Эффективность обучения осуществляется посредством контроля качества знаний у учащихся. В конце каждого занятия проводятся просмотры полученных работ. Подведение итогов может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребенком.

Формы диагностики результатов образования:

- собеседование;
- наблюдение;
- задания по образцу;
- задания творческого характера;
- контрольные задания.

Формы демонстрации результатов:

- тематические выставки;
- открытое итоговое занятие;
- итоговая выставка лучших работ.

Общая характеристика курса

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. В основу программы положены: – единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся; – яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства; – система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии; – соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников; – направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких занятиях школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Дети знакомятся с различными приемами использования живописных материалов, узнают последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на занятиях изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения

Предметные результаты

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примамы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

2-й год обучения

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
 - адекватно оценивать правильность выполнения задания;
 - анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);

3-й год обучения

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- • положительно относиться к урокам изобразительного искусства.
- **Учащиеся получают возможность для формирования:**
- • познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- • чувства уважения к народным художественным традициям России;
- • внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- • эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

- **Метапредметные результаты.**
- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Предметные результаты

- получат простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;
Учащиеся научатся
- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с природы и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

Содержание курса

№п/ п	Содержание	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год

		обучения	обучения	обучения
1	Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками. Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.	5	7	14
2	Рисование на темы, по памяти и представлению Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов. Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.	13	14	34
3	Декоративная работа Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков. Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.	9	7	14
4	Лепка Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.). Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению	4	5	6
5	Беседы Восприятие произведений искусства.	2	1	0
Итого		33	34	68

Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Изобразительное искусство» 1-й год обучения

№ п/п	Кол-	Название	Тема занятия, Элементы содержания	Требования к уровню подготовки. Результат.	Материалы	Дата
-------	------	----------	-----------------------------------	--	-----------	------

	во часов	раздела				проведения
1.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Вводный инструктаж по ТБ.</u> <u>Вводная беседа «Что мы будем делать на занятиях кружка» Рисование на тему «Пейзаж с радугой».</u> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. ТБ на занятиях.	Знать: названия семи цветов спектра. Уметь: правильно сидеть за партой, верно держать кисть, лист бумаги.	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	
2.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Беседа «Что такое декоративно-прикладное искусство».</u> <u>Декоративная работа «Рисование узора в полосе».</u> Использование в деятельности различных материалов: гуашь, акварель, карандаши.	Знать: элементарные правила смешивания основных цветов.	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	
3.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа «Красивые цепочки».</u> Изображение по памяти, орнамент.	Уметь: свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги.	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	
4.	1	Рисование по памяти	Тема. <u>Рисование по памяти .</u> <u>«Волшебные краски осеннего дерева.»</u> Ознакомление с народными промыслами России	Уметь передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.	Гуашь	
5.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Беседа «Искусство народных мастеров».</u> <u>Декоративная работа «Волшебные листья и плоды».</u> Представление о роли изобразительных искусств и их связи с жизнью.	Знать особенности и приёмы декоративной росписи растительных объектов. Уметь: поддержать беседу об искусстве народных мастеров и промыслов; выполнить роспись декоративных листьев и ягод по образцу и по воображению.	Гуашь	
6.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа</u> <u>«Волшебный узор» - составление узора в круге.</u> Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности	Знать: основные жанры и виды изобразительного искусства. Уметь составлять узор в круге из декоративного материала.	Сухие листья деревьев, клей, ножницы.	
7.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Беседа о красоте осенней природы по картинам художников. Рисование с натуры листьев «Золотые краски».</u> Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников; И. Левитана, И. Шишкина, В. Сурикова. Отражение в произведениях отношения к природе.	Знать особенности рисования с натуры. Уметь высказывать своё отношение к осенней природе словами и кистью.	Гуашь	
8.	1	Лепка	Тема. <u>Лепка простых по форме листьев. «Красота формы листьев».</u> Отражение в произведении отношения к природе. Приёмы работы с пластилином и стеками.	Знать технику работы с пластилином. Уметь чётко воспроизвести форму листьев знакомых деревьев.	Пластилин, стеки	
9.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры овощей и фруктов «Осенние подарки».</u>	Знать значение слова НАТЮРМОРТ.	Гуашь	

			Изображение с натуры овощей и фруктов (натюрморт). Знакомство с жанром натюрморта и картинами художников этого жанра.	Уметь правильно работать гуашью – разводить. Смешивать, ровно прокрывать нужную поверхность, различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и гуашью.		
10.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры фруктов и цветов «Осенние подарки».</u> Изображение с натуры овощей и фруктов (натюрморт). Знакомство с жанром натюрморта и картинами художников этого жанра		Гуашь	
11.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «Сказка про осень».</u> Сочинение осенней сказки. Выбор материала для воспроизведения своего замысла.	Уметь выбрать сюжет своего тематического рисунка, изобразить по замыслу, различать основные и составные, холодные и тёплые тона, работать кистью, гуашью и акварелью.	Гуашь, акварель	
12.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа. «Чудо-платье» -составление узора из листьев, цветов, ягод и фруктов.</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Знать технику рисования пластилином. Уметь выполнять простейшие по композиции узоры в технике рисования пластилином.	Пластилин	
13.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Беседа об искусстве аппликации. Декоративная работа «Узор из кругов и треугольников».</u> Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник: рваная аппликация	Знать принцип техники рваной аппликации. Уметь работать в технике рваная аппликация, выполнять простейшие композиции-аппликации.	Цветная бумага, ножницы, клей	
14.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры Новогодней ёлки «Зелёная красавица».</u> Передача настроения в творческой работе (живописи) с помощью цвета, линии, пятна. Тренировка графических навыков.	Знать технику правильной штриховки. Уметь построить композицию рисунка, выполнить карандашный набросок, выполнять штриховку в разных направлениях правильно.	Карандаши.	
15.	1	Лепка	Тема. <u>Лепка новогодних игрушек»Красота простых вещей».</u> Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. Представление об образных особенностях работы над изображением в объёме.	Знать приёмы работы с пластилином, особенности объёмных изображений. Уметь организовывать рабочее место при лепке изделий из пластилина.	Пластилин, стеки	
16.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Беседа об искусстве оригами. Декоративная работа «Звезда».</u> Искусство оригами – искусство складывания из бумаги. Принципы и основные базовые формы. Способы складывания квадрата из прямоугольника.	Знать понятие ОРИГАМИ. Уметь складывать квадрат из прямоугольного листа, простейшую форму – звезда, используя принцип сгибания, работать вместе с учителем поэтапно.	Бумага	
17.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Беседа «Сказочные сюжеты». Рисование на тему» Иллюстрирование русской народной сказки» (работа в карандаше).</u> Сказки в произведениях В. Васнецова, М. Врубеля.	Знать и узнавать известные картины художников-сказочников, особенности и выразительные средств изображения сказочных мотивов.	Простой карандаш	

			Представление о роли фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Отработка графических навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.	Уметь выполнять рисунок карандашом на сказочный сюжет.		
18.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Выполнение рисунка к сказке «Колобок» в цвете. Завершение работы.</u> Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Жанр сказочно-былинный.	Знать особенности сказочного жанра. Уметь выполнить работу в цвете, передав своё отношение к герою.	Гуашь	
19.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «Зимние деревья».</u> Восприятие и оценка шедевров русской живописи. Техника изображения зимнего дерева. Перспектива (дальше-меньше, ближе – крупнее)	Знать технику изображения зимнего дерева, основы перспективы. Уметь выполнить композиционное решение рисунка, расположить пропорционально деревья,	Гуашь	
20.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Беседа «Красота Городца». Декоративная работа «Городецкие узоры» - рисование кистью городецкого растительного узора.</u> Ознакомление с народными промыслами России, с цветочными узорами Городца. Отработка декоративных элементов городецкий росписи.	Уметь применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе Городецкий росписи.	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	
21.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа Выполнение цветочного узора «Тарелочка».</u> Дальнейшее знакомство с Городецкий роспись. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	Уметь расписать бумажную тарелочку, используя элементы городецкий росписи, выполнив узор в круге, различать основные и составные, холодные и тёплые тона;	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	
22.	1	Рисование по памяти	Тема. <u>Рисование по памяти «Снегири».</u> Птицы нашего Севера (осёдлые и перелётные.) Поэтапное рисование снегиря. Правильное построение композиции.	Знать краски зимы. Уметь правильно составить композицию со снегирём, выразить своё отношение и мнение к изображаемому.	Гуашь	
23.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Беседа «Натюрморт» Рисование на тему «Букет для мамы».</u> Знакомство с работами художников по натюрморта. (И. Репин, В. Серов). Составление рассказа о маме и о картине.	Знать понятие НАТЮРМОРТ. Уметь выражать свое мнение, изображать букет цветов, передавая своё отношение к изображаемому, различать основные и составные, холодные и тёплые тона.	Гуашь	
24.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему. «Транспорт на дороге»</u> Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. Различные виды транспорта, передача движения на рисунке. Соблюдение ППД. Основы линейной перспективы.	Знать правила построения композиции, основы линейной перспективы. Уметь изобразить транспортное средство по выбору. Используя известные материалы.	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	
25.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Ознакомление с иллюстрациями Ю. Васнецова, В. Лосина, Е. Рогачёва. Рисование на тему. Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь».</u> Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет,	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи, передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	

			композиция. Объяснение того, как средствами живописи художник отражает миропонимание народа, то как реализм в иллюстрациях органично сочетается с вымыслом, отражая мир фольклора.			
26.	1	Лепка	Тема. <u>Лепка «В мире животных» - курицы, петуха, вороны, собаки, лисы и т.п.</u> Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки предметов сложной формы.	Знать об особенностях изображения животных. Уметь создавать объёмные изображения животных.	Пластилин, стеки	
27.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «День Победы!»</u> Великий праздник. Русские художники рисуют войну. Картины Верещагина. Как поздравим ветеранов. Композиция, Тёплые и холодные цвета, звонкие и глухие цвета.	Знать особенности батального жанра. Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи, передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Гуашь	
28.	1	Беседа	Тема. <u>Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство».</u> Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Посмотри вокруг – где живет декоративное искусство?	Знать разнообразные виды декоративного искусства		
29.	1	Лепка	Тема. <u>Лепка. «Весенняя ветка».</u> Красота весны. Весна в картинах русских художников. Разнообразные приёмы лепки. Барельеф.	Знать понятие БАРЕЛЬЕФ, разнообразные приёмы лепки. Уметь создавать объёмные изображения цветущих веток деревьев, наводить порядок на рабочем месте.	Гуашь	
30.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему Моя любимая игрушка.</u> Дымковская игрушка. Как она появилась? Композиция и форма предмета, фактура. Как передать разнообразную фактуру.	Знать и узнавать дымковскую игрушку. Уметь изобразить любимую игрушку, выбирая материал соответствующий замыслу материал.	Гуашь	
31.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры «Весна. Первые цветы».</u> Знакомство с картинами художников-пейзажистов (И. Левитан, И. Шишкин, Поленов), Радость весны, чистоты, пробуждения. Цветовая палитра весны – нежные, размытые, нюансовые цвета. Смешанная техника.	Знать особенности весеннего колорита. Уметь выполнять композицию на весеннюю тему, используя смешанную технику: восковые мелки и акварель.	Акварель, восковые мелки.	
32.	1	Беседа	Тема. <u>Беседа «Виды изобразительного искусства и архитектуры».</u> Знакомство с видами архитектуры и изобразительного искусства. Профессия архитектора, памятники архитектуры Мурманска. Отличие живописи от графики и декоративно-прикладного искусства. Весёлая викторина-игра.	Знать понятие архитектура, чем занимается архитектор, памятники города Мурманска. Уметь различать виды изобразительного искусства.	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	

Всего 33 часа

Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Изобразительное искусство» 2-й год обучения

№ п/п	Кол-во часов	Название раздела	Тема занятия, Элементы содержания	Требования к уровню подготовки. Результат.	Материалы	Дата проведения
1.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Вводный инструктаж по ТБ «Тёплые и холодные цвета» (беседа). Рисование с натуры «Дорожные знаки».</u> Тёплые и холодные цвета, составные цвета. Использование различных художественных техник и материалов: акварель, изображение с натуры. Освоение основ рисунка.	Знать: тёплые и холодные цвета в живописи, правила работы с акварельными красками. Уметь: различать основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета, выполнять рисунок с натуры, работать кистью и акварельными красками.	Акварель	
2.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Аппликация «Орнамент из геометрических фигур».</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Правила составления орнамента, виды орнамента.	Знать: понятие ОРНАМЕНТ. Уметь выполнять аппликацию из геометрических фигур, простых по форме цветов.	Цветная бумага, клей, ножницы	
3.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа «Узоры из растительного орнамента».</u> Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорция. Использование различных художественных техник и материалов: гуашь.	Знать: понятие ОРНАМЕНТ, известные центры народных художественных ремесел России, правила работы с гуашью. Уметь выполнять декоративные цепочки, используя различные способы рисования.	Гуашь	
4.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры. набросок: бабочка. Ось симметрии (беседа).</u> Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Ось симметрии. Как нарисовать симметричные фигуры.	Знать: понятие ОСЬ СИММЕТРИИ. Уметь последовательно проводить работу над рисунком с натуры, использовать линию симметрии для построения рисунка, изображать характерные черты бабочки.	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	
5.	1	Лепка	Тема. <u>Беседа «Натюрморты художника И. Машкова».</u> <u>Лепка «Листья деревьев».</u> Виды и жанры ИЗО. Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства в рассказе. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников И. Машкова.	Знать: понятие НАТЮРМОРТ, натюрморты художника И. Машкова, правила работы с пластилином. Уметь лепить листья деревьев из пластилина.	Пластилин, стеки.	
6.	1	Лепка	Тема. <u>Лепка «Ваза с фруктами», «Корзина с грибами и овощами».</u> Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорция. Способы лепки жгутом. Отработка навыков лепки предметов сложной формы.	Знать: правила работы с пластилином. Уметь лепить фрукты и овощи способом жгута, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.	Пластилин, стеки.	
7.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Беседа «русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве».</u> <u>Декоративная работа «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика».</u> Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах декоративно-прикладной	Знать: понятие ОРНАМЕНТ, приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика.	Природный материал, клей, ножницы.	

			деятельности.			
8.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа «Волибная тарелочка».</u> <u>Беседа «Красота гжельских узоров».</u> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	Знать: известные центры народных художественных ремёсел России, элементы гжельских узоров. Уметь выполнять узор в полосе используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	Гуашь	
9.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Беседа «Художник-пейзажист Н. Романов».</u> <u>Рисование на тему «Осенний волшебный дождь».</u> Восприятие, эмоциональная оценка произведений искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.	Знать: понятие ПЕЙЗАЖ, картины художника-пейзажиста Николая Ромадина. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно смешивать краски, последовательно вести линейный рисунок на тему.	Гуашь	
10.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа. Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе».</u> Создание моделей бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Особенности жостовского букета.	Знать: Особенности жостовского букета, правила и технику выполнения жостовской росписи. Уметь выполнять элементы узора в изделии, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры	
11.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Аппликация. Орнамент «Украшаем варежку узором из геометрических фигур»</u> Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Создание моделей бытового окружения человека.	Знать: понятие ОРНАМЕНТ, АППЛИКАЦИЯ, известные центры народных художественных ремесел России, технику выполнения аппликации. Уметь составлять композицию, последовательно наклеивать элементы композиции.	Цветная бумага, клей, ножницы.	
12.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры «Овощи и фрукты».</u> Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых объектов.	Знать: правила рисования с натуры. Уметь рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций и цветовой окраски, сравнивать различные виды и жанры ИЗО, использовать различные материалы.	Гуашь.	
13.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «Машина Деда Мороза».</u> Фантазия и реальность в творчестве художников. Виды транспорта. Передача фантазии в рисунке. Смешанная техника: восковые мелки и акварель.	Знать: виды транспорта. Уметь воплотить свои фантазии в художественном рисунке, используя полученные знания о цвете, композиции, работать в смешанной технике.	Акварель. Восковые мелки.	
14.	1	Рисование с	Тема. <u>Рисование с натуры «Любимая книга».</u> <u>Выполнение</u>	Знать: правила рисования с натуры.	Цветные	

		натуры	<u>графических и живописных упражнений.</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорция.	Уметь выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенных оттенков, изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет, сравнивать различные виды и жанры ИЗО, использовать художественные материалы.	карандаши, гуашь, фломастеры	
15.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры «Ёлочные игрушки».</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорция.	Знать: правила рисования с натуры. Уметь выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенных оттенков, изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет, сравнивать различные виды и жанры ИЗО, использовать художественные материалы.	Гуашь	
16.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры «Ветка ели или сосны с шишками».</u> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей.	Знать: правила рисования с натуры. Уметь рисовать ветку хвойного дерева, точно передавать её характерные особенности (форму, величину, расположение игл)	Гуашь	
17.	1	Лепка	Тема. <u>Лепка. Дымковской игрушки «Барыня».</u> Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции и объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин. Лепка дымковской игрушки и её роспись. Правила работы с пластилином.	Знать: известные центры народных художественных ремёсел России, технику работы с пластилином, особенности дымковской игрушки. Уметь лепить народную игрушку по памяти и представлению.	Пластилин, стеки	
18.	1	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа. Роспись дымковской игрушки.</u> Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции и объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин. Лепка дымковской игрушки и её роспись. Правила работы с пластилином.	Знать: известные центры народных художественных ремёсел России, технику работы с пластилином, особенности дымковской игрушки. Уметь расписать дымковскую игрушку.	Гуашь	
19.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему. Иллюстрирование русской народной сказки «Курочка ряба».</u> Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художников-сказочников В. Васнецовым, М. Врубелем, И. Билибиным. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании и рассказе.	Знать: понятие ИЛЛЮСТРАЦИЯ, творческие работу художников-сказочников. Уметь выполнять иллюстрацию к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно смешивать краски.	Гуашь	
20.	1	Рисование по памяти	Тема. <u>Беседа «Выдающиеся русские художники И. Репин и И. Шишкин».</u> <u>Рисование по памяти «С чего начинается Родина».</u> Знакомство с произведениями выдающихся художников – пейзажистов И. Левитана, И. Шишкина, И. Репина, В. Саврасова. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, линии, пятна. Передача в	Знать: произведения художников – пейзажистов И. Левитана, И. Шишкина, И. Репина, В. Саврасова, о линии и пятна как художественно- выразительных средствах живописи. Уметь выполнить пейзаж по представлению, сравнивать различные жанры и виды ИЗО,	Акварель, гуашь.	

			рисунок формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	правильно смешивать краски.		
21.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «Зимние забавы».</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, Передача настроения в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорция. Человеческая фигура.	Знать о линии и пятне как средстве художественной выразительности. Уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, предавать правильные пропорции человеческой фигуры.	Гуашь.	
22.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Беседа «Городские и сельские пейзажи».</u> <u>Рисование на тему. Иллюстрирование произведения С. Есенина «Берёза».</u> Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция, выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства и высказывании и рассказе. Линия как выразительное средство.	Знать понятие ПЕЙЗАЖ. Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения	Гуашь.	
23.	1	Беседа	Тема. <u>Беседа «Главные художественные музеи России».</u> <u>Образное содержание искусства.</u> Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж.	Знать основные музеи России. Уметь сравнивать различные жанры и виды ИЗО, узнавать произведения выдающихся художников России и зарубежья.		
24.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «Мы в музее».</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, Передача настроения в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорция. Изображение интерьера.	Знать о линии и пятне как средстве художественной выразительности, как правильно построить композицию помещения. Уметь изобразить интерьер музея, самостоятельно выполнить композицию с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Акварель, восковые мелки.	
25.	2	Лепка	Тема. <u>Беседа «Филимоновская игрушка»</u> <u>Лепка филимоновской игрушки «Конь».</u> Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции и объёма, материала. Особенности филимоновской игрушки. Правила работы с пластилином. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	Знать: известные центры народных художественных ремёсел России, технику работы с пластилином, особенности филимоновской игрушки. Уметь слепить филимоновскую игрушку.	Пластилин, стеки.	
26.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Беседа «Художники анималисты В. Ватагин, М. Кукунов».</u> <u>Рисование на тему «Силуэты животных».</u> Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	Знать: понятие ХУДОЖНИК-АНИМАЛИСТ, картины художников-анималистов В. Ватагина, М. Кукунова, В. Серова. Уметь рисовать силуэты животных,	Гуашь, фломастеры.	

			Знакомство с произведениями художников-анималистов В. Ватагиным, М. Кукуновым, В. Серовым. Особенности изображения животных	передавать свое отношение к изображаемому, высказывать простейшие суждения о картинах.		
27.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «Праздничный салют».</u> Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. День Великой Победы. Смешанная техника.	Знать тёплые и холодные цвета, принципы работы в смешанной технике: акварель и восковые мелки. Уметь рисовать праздничные салют, используя смешанную технику, выражать свои чувства, отношение к празднику.	Акварель, восковые мелки.	
28.	1	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры «Красота вокруг нас» (рисование простых по форме цветов).</u> Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Рисование с натуры.	Знать правила работы акварелью. Уметь рисовать с натуры разнообразные цветы, использовать художественные материалы, смешивать цвета.	Акварель.	
29.	1	Рисование на тему	Тема. <u>Путешествие в страну «Вошебный мир сказок»</u> Сказочные герои: добрые и злые. Передача своего отношения к изображаемому. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция, выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства и высказывании и рассказе,	Знать: понятие СКАЗОЧНО-БЫЛИНЫЙ ЖАНР Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения	Гуашь	
Всего 34 часа						

Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Изобразительное искусство» 3-й год обучения

№ п/п	Кол-во часов	Название раздела	Тема занятия, Элементы содержания	Требования к уровню подготовки. Результат.	Материалы	Дата проведения
1.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Инструктаж по ТБ. Рисование по памяти. Прощаемся с тёплым летом»</u> Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Построение перспективы. Колористическое решение работы, тёплые и холодные цвета, цветовые контрасты.	Знать: тёплые и холодные цвета, цветовые контрасты. Уметь отражать в рисунке природные явления, передавая своё отношение к изображаемому.	Акварель, восковые мелки.	
2.	2	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры «Рисование осенних листьев сложной формы».</u> Выбор и применение выразительных средств для	Уметь анализировать форму, цвет, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Гуашь	

			реализации собственного замысла в рисунке. Строение цветовой окраски листьев и веток.			
3.	2	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративное рисование «Русская матрёшка в осеннем уборе».</u> Беседа «История матрёшки».Создание моделей бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Особенности матрёшки, её история появления в России.	Знать: известные центры народных художественных ремёсел России, особенности росписи матрёшки. Уметь расписать матрёшку традиционным способом, узнавать изделие.	Акварель, восковые мелки.	
4.	2	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода».</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Строение цветовой окраски плодов.	Знать правила работы акварелью Уметь анализировать форму, цвет,передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Акварель	
5.	2	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа «Мы осенью готовимся к зиме» (Украшаем валенки).</u> Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Создание моделей бытового окружения человека. Техника декупаж.	Знать понятие ДЕКУПАЖ, особенности этой техники. Уметь выполнять работу в технике декупаж, используя подручные средства, самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Клей, ножницы, салфетки.	
6.	2	Декоративная работа	Тема. <u>Беседа «Сказки в произведениях русских художников. Декоративная работа «Ковёр-самолёт»</u> Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Создание моделей бытового окружения человека. Работа с природными материалами. Художники-иллюстраторы (И. Билибин)	Знать композиционные особенности построения орнамента в прямоугольнике. Уметь высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве, рассказывать о творчестве и картинах художников-иллюстраторов, создать декоративную работу в прямоугольнике.	Гуашь.	
7.	4	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «Сказка о царе Салтане»</u> Иллюстрирование произведений литературы. Картины художников-сказочников В. Врубель, В. Васнецов и др. Представление о роли фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Отработка графических навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.	Знать: основные произведения художников-сказочников Уметь называть картины В. Васнецова, М. Врубеля, М. Нестерова, выполнять иллюстрацию к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно смешивать краски.	Гуашь.	
8.	2	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка»</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Строение цветовой окраски игрушки. Отработка навыков рисования с натуры.	Знать правила работы гушью Уметь анализировать форму, цвет,передавать в тематических рисунках пространственные отношения, смешивать краски.	Карандаши.	
9.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «В сказочном подводном царстве».</u> Выражение своего отношения к произведению	Знать о линии и пятне как средстве художественной выразительности. Уметь самостоятельно выбирать материал для	Гуашь	

			изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Построение перспективы. Колористическое решение работы. Представление о роли фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Отработка графических навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.	творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, предавать правильные пропорции человеческой фигуры.		
10.	2	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа «Готовим наряд для сказочной ёлки».</u> Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Создание моделей бытового окружения человека. Работа с бумагой, скручивание, техника квиллинга	Знать: понятие КВИЛИНГ, приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Уметь выполнять простейшие элементы квиллинга для выполнения работы	Цветная бумага, ножницы, клей.	
11.	2	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа. Бумажная пластика «Снежинка»</u> Приёмы работы с бумагой. Создание объёмных форм из бумаги. Создание моделей бытового окружения человека. Работа с бумагой, скручивание, техника квиллинга.	Знать понятие БУМАГОПЛАСТИКА, КВИЛИНГ, приёмы бумагопластики Уметь выполнять простейшие модели из бумаги с опорой на образец и схему.	Цветная бумага, ножницы, клей.	
12.	2	Рисование на тему	Тема. Рисование на тему «Труд людей зимой» Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Построение перспективы. Колористическое решение работы.	Уметь самостоятельно выполнить композицию с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Гуашь	
13.	2	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры «Ёлочные игрушки»</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Строение цветовой окраски игрушки.	Знать: правила работы акварелью Уметь анализировать форму, цвет, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Акварель	
14.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «Ангел».</u> Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Представление о роли фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Отработка графических навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.	Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Гуашь	
15.	2	Декоративная работа	Тема. <u>Декоративная работа. «Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка»</u> Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Создание моделей бытового окружения человека. Орнамент как основа узора. Национальные орнаменты.	Знать разновидности орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный. Уметь создавать красивые орнаменты в различных формах, составлять композицию, последовательно наклеивать элементы	Цветная бумага, клей, ножницы.	

				композиции.		
16.	2	Рисование на тему	<p>Тема. <u>Рисование по памяти и представлению «Дикие животные»</u></p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Построение перспективы. Колористическое решение работы. Знакомство с произведениями художников-анималистов В. Ватагиным, М. Кукуновым, В. Серовым. Особенности изображения животных. Фактура шерсти.</p>	<p>Знать понятие ФАКТУРА</p> <p>Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.</p>	Гуашь	
17.	2	Рисование на тему	<p>Тема. <u>Рисование по памяти и представлению «Домашние животные»</u></p> <p>Построение перспективы. Колористическое решение работы. Знакомство с произведениями художников-анималистов В. Ватагиным, М. Кукуновым, В. Серовым. Особенности изображения животных. Фактура шерсти.</p>	<p>Знать понятие ФАКТУРА</p> <p>Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения</p>	Гуашь	
18.	4	Рисование на тему	<p>Тема. <u>Рисование на тему. Иллюстрирование стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».</u></p> <p>Иллюстрирование произведений литературы. Картины художников-сказочников В. Врубель, В. Васнецов и др. Отработка графических и живописных навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.</p>	<p>Знать понятие ИЛЛЮСТРАЦИЯ.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.</p>	Гуашь	
19.	4	Рисование на тему	<p>Тема. <u>Рисование на тему «Полёт на другую планету»</u></p> <p>Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Построение перспективы. Колористическое решение работы. Представление о роли фантазии в искусстве.. Отработка графических и живописных навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.</p>	<p>Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.</p>	Акварель, восковые мелки	
20.	2	Лепка	<p>Тема. <u>Лепка «Пришельцы из космоса»</u></p> <p>Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Правила работы с пластилином. Отработка навыков лепки предметов сложной формы. Фантазия в творчестве художников.</p>	<p>Знать: правила работы с пластилином.</p> <p>Уметь лепить пришельца с других планет способом жгута, используя свою фантазию.</p>	Пластилин, стеки	
21.	2	Рисование с натуры	<p>Тема. <u>Рисование с натуры «Ветка вербы»</u></p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Строение цветовой окраски листьев и веток. Отработка навыка</p>	<p>Знать: правила работы гуашью</p> <p>Уметь анализировать форму, цвет, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.</p>	Гуашь.	

			рисования с натуры.			
22.	4	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему. Иллюстрирование стихотворения Дж. Родари «Всемирный хоровод»</u> Представление о роли фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Отработка графических и живописных навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.	Знать понятие ИЛЛЮСТРАЦИЯ. Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Гуашь.	
23.	2	Лепка	Тема. <u>Лепка «Мой пушистый друг»</u> Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Правила работы с пластилином. Отработка навыков лепки предметов сложной формы.	Знать: правила работы с пластилином. Уметь лепить домашнего питомца, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.	Пластилин, стеки	
24.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему. Пусть всегда будет солнце!</u> Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Построение перспективы. Колористическое решение работы. Отработка навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.	Знать понятие ИЛЛЮСТРАЦИЯ. Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Гуашь	
25.	2	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры « Мягкой игрушки»</u> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Строение цветовой окраски игрушки. Отработка навыка рисования с натуры.	Знать: правила работы акварелью Уметь анализировать форму, цвет, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Акварель	
26.	2	Лепка	Тема. <u>Лепка «Продавец мороженого».</u> Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Правила работы с пластилином. Отработка навыков лепки предметов сложной формы. Пропорции фигуры человека.	Знать правила работы с пластилином. Особенности лепки симметричных форм. Уметь вылепить человеческую фигуру.	Пластилин, стеки.	
27.	2	Рисование на тему	Тема. <u>Рисование на тему «Яблоня в цвету».</u> Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Построение перспективы. Колористическое решение работы. Отработка графических и художественных навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.	Знать правила работы в смешанной технике Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Акварель, восковые мелки.	
28.	2	Рисование с натуры	Тема. <u>Рисование с натуры «геометрические тела»</u> Выбор и применение выразительных средств для	Знать правила работы акварелью Уметь анализировать форму, цвет, передавать	Акварель	

			реализации собственного замысла в рисунке. Строение цветовой окраски геометрических тел. Отработка навыка рисования с натуры.	в тематических рисунках пространственные отношения.		
29.	2	Рисование на тему	<p>Тема. <u>Рисование на тему «Скоро лето!»</u></p> <p>Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Построение перспективы. Колористическое решение работы. Отработка графических и живописных навыков в передаче пропорций сложных форм, навыков композиционного решения рисунка.</p>	<p>Знать о линии и пятне как средстве, правила работы с гуашью.художественной выразительности.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнить композицию иллюстрации с предварительным рисунком карандашом, выделять главное в рисунке, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.</p>	Гуашь	
30.	2	Декоративная работа	<p>Тема. <u>Декоративная работа «Изготовление паспарту».</u></p> <p>Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Создание моделей бытового окружения человека. Картина и её обрамление. Что такое паспарту. Элементы бумагопластики.</p>	<p>Знать понятие ПАСПАРТУ, значимость обрамления для картины.</p> <p>Уметь выполнить простейшее паспарту по заданным размерам и вставить в него рисунок.</p>	Ватман, ножницы, скотч.	
Всего 68 часов						