

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение г. Мурманска  
средняя общеобразовательная школа №31**

Директор

**Утверждено**  
С.А. Багурина

Приказ №140\3 от 31.08. 2015 г.

**Рабочая программа**

По литературе  
Класс: 10-11  
Уровень: базовый  
Количество часов по учебному плану – 102  
3 часа в неделю

Программу разработала

Евдокимова Любовь Рафаиловна, учитель  
литературы МБОУ СОШ№31

Программа рассмотрена на заседании МО учителей русского  
языка и литературы МБОУ СОШ№31  
Протокол № 1 от 28августа 2015 г.  
Рук. МО Стриженко Е. К.

Программа рассмотрена на методическом совете  
МБОУ СОШ № 31 Протокол № 1  
от 28 августа 2015 г.

**Мурманск**

**2015 г.**

### **Пояснительная записка**

**Рабочая учебная программа по литературе (базовый уровень) создана на основе** Федерального компонента государственного стандарта среднего(полного) общего образования (базовый) уровень, Примерной программы среднего(полного) общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения, с использованием авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев., М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

**Учтены рекомендации по совершенствованию учебного процесса:**

- анализ результатов ЕГЭ по литературе в Мурманской области, г. Мурманске, МБОУ СОШ № 31 в 2014 году;

методическое письмо «Об использовании результатов единого государственного экзамена по литературе 2014г.»

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества.

Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, представляющей свои потенциальные возможности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**- Цели и задачи преподавания литературы на базовом уровне:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В 10-11 классах выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализируя эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать **приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
- участия в диалоге или дискуссии
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования и культуры межнациональных отношений.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **10 класс**

В результате изучения литературы ученик 10 класса должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Требования к уровню подготовки обучающихся  
11 класс**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученики должны  
ЗНАТЬ/ ПОНИМАТЬ :

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
3. Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.
4. Соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей.
5. Выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений.
6. Писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
7. Рецензировать прочитанные произведения.
8. Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.
9. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

**Содержание учебного курса**  
10 класс  
**Литература XIX века (90 час)**

**Введение**  
**(1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века**

**(10 час)**

**Обзор русской литературы первой половины**  
**XIX века (1 час)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Невский проспект»** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины**  
**XIX века (79 час)**

**Обзор русской литературы второй половины**  
**XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский (7 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”<sup>1</sup>.*

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

**Ф. И. Тютчев (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**И. А. Гончаров (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**И. С. Тургенев (8 час)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

**А. К. Толстой (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»**

(возможен выбор трех других произведений).

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

**Н. С. Лесков (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

*Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.*

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**«История одного города» (обзор).**

*Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.*

#### **Н. А. Некрасов (5 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»**

(возможен выбор трех других стихотворений).

*Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.*

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

*История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.*

*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.*

#### **К. Хетагуров (1 час)**

*(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**

*Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.*

#### **Ф. М. Достоевский (10 час)**

*Жизнь и творчество.*

**Роман «Преступление и наказание».**

*Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.*

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.*

#### **Л. Н. Толстой (17 час)**

*Жизнь и творчество.*

**Роман-эпопея «Война и мир».**

*История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.*

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.*



### **А. П. Чехов (9 час)**

Жизнь и творчество.

**Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы:** «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)**

*Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.*

#### **Г. де Мопассан (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

*Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.*

#### **Г. Ибсен (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)** (возможен выбор другого произведения).

*Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.*

#### **А. Рембо (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного поэта)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворение «Пьяный корабль»** (возможен выбор другого произведения).

*Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.*

## **Содержание учебного курса (11 класс)**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», цикл «Темные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

#### **Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

##### **Знать:**

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

##### **Наизусть:**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

##### **Уметь:**

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

#### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

#### **Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Стихотворение «Мост Мирабо»**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

#### **Серебряный век русской поэзии**

##### **Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество!» «Юному поэту», «Каменищик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

#### **Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волибная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

#### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

#### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

##### **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

##### **Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

##### **Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### **Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### **Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

##### **Знать:**

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

##### **Наизусть:**

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

##### **Уметь:**

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

**Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.** Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.;

поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

#### **Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

#### **Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэта и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)**

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

#### **Борис Леонидович Пастернак**

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*». Стихотворение: «*Снег идет*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

#### **Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

##### **Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

##### **Наизусть:**

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «*Notre Dame*». «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*».

А. А. Ахматова. «*Мне ни к чему одические рати...*». «*Мне голос был. Он звал утешно...*». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*». Определение поэзии. «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*».

##### **Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Эрнест Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения:

*«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### Литература 50-90-х годов (Обзор)

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «*Последний срок*» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

#### Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

##### Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;

- новаторство драматургии А. Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

**Уметь:**

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

**Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**Одиннадцатый класс**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н. С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия» «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»

С. А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».



**Учебно-тематический план  
10 класс**

Раздел	Количество часов	В том числе:		Примечание
		развитие речи	внеклассное чтение	
Введение	1			
Из литературы первой половины XIX века				
А.С.Пушкин	4			
М.Ю.Лермонтов	3			
Н.В. Гоголь	2			
Литература второй половины XIX века	2			
А.Н.Островский	6		2	
И.А. Гончаров	7		2	
И.С.Тургенев	9	1	2	
Н.Г.Чернышевский	2			
Н.А.Некрасов	9	2	2	
Ф.И. Тютчев	3	1		
А.А.Фет	4	2		
Н.С.Лесков	2			
М.Е.Салтыков-Щедрин	9		2	
А.К.Толстой	3			
Л.Н.Толстой	13	2	1	
Ф.М.Достоевский	11	1	3	
А.П.Чехов	11	2	1	
Обобщение и повторение изученного материала	1			
Всего:	102	11	13	

**Учебно-тематическое планирование  
10 класс (базовый уровень)**

№ п/п.	Тема	Кол-во часов	В том числе на:			
			уроки	развитие речи		на
				сочинения (аудиторные; домашние)	изложения	
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	1			
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	1			
3	А.С. Пушкин	4	6 (2)			
4	М.Ю. Лермонтов	4	5 (3)	+1а		
5	Н.В. Гоголь	4	6 (3)			
6	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2	1			
7	А.Н. Островский	7	6	+1д		
8	Ф.И. Тютчев	4	2 (1)			
9	А.А. Фет	4	2 (1)			
10	И.А. Гончаров	6	3 (2)			
11	И.С. Тургенев	8	13 (5)	+1а		
12	А.К. Толстой	2				
13	Н.С. Лесков	2				
14	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	3			
15	Н.А. Некрасов	7	14 (9)	+1а		
16	К. Хетагуров	1				
17	Ф.М. Достоевский	10	11	+1а		
18	Л.Н. Толстой	19	17			
19	А.П. Чехов	10	9			
20	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1	1			
21	Г. де Мопассан	1				
22	Г. Ибсен	1				

23	А. Рембо	1			
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	92	+4а	

а – аудиторные работы  
д – домашние

**Тематическое распределение часов в соответствии с Примерной программой**

**10 класс**

**По примерной программе- 90 ч.+12 ч. резерв**

**По рабочей программе- 102 ч.**

№№	Тематические блоки	Государственная примерная программа	Рабочая Программа
1.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	1
2.	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	1
3.	А.С. Пушкин	4	4
4.	М.Ю. Лермонтов	2	4(2ч.+2ч. ) из резерва)
5.	Н.В. Гоголь	3	4 (3ч.+1ч. из резерва)
6.	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1	2(1ч.+1ч. из резерва)
7	А.Н. Островский	7	7
8	И.А.Гончаров	5	6(5ч.+1ч. из резерва)
9	И.С. Тургенев	8	8
10	А.К. Толстой	2	2
11	Н.С. Лесков	2	2
12			
13	Н.А. Некрасов	5	7(5ч.+2ч. из резерва)
14	К. Хетагуров	1	1
15	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	2
16	Ф.И. Тютчев	3	4(3ч.+1ч.из резерва)
17	А.А. Фет	3	4(3ч.+1ч.из резерва)
18	Ф.М. Достоевский	10	10
19	Л.Н. Толстой	17	19 (17ч. +2ч. из резерва)

20	Чехов А.П.	9	10 (9ч.+1ч. из резерва)
21	Зарубежная литература	4	4
	Всего	90	102ч. (90ч. +12ч. из резерва)

**Учебно-тематический план  
11 класс (базовый уровень)**

<i>Раздел</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Разв. речи</i>	<i>Примечание</i>
Введение. Русская литература 20 века	2		
Писатели – реалисты 20 века	13	2	
У литературной карты России	1		
Серебряный век русской поэзии	1		
Символизм и русские поэты - символисты	9	2	
Преодолевшие символизм	9	1	
«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	2		
У литературной карты России	1		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов	12	1	
Литературный процесс 30-ых – начала 40-ых годов	23	5	
Литература периода Великой Отечественной войны	6		
Литературный процесс 50 – 80-ых годов	17	3	
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-ых годов	5		
Обобщение изученного материала	1		
Всего	102	14	

**Учебно-тематическое планирование курса литературы  
11 класс (базовый уровень)**

№	Тема	Количество часов	В том числе			НРК	
			Уроки	Развитие речи			Наизусть
				Сочинения (аудиторные, домашние)	Изложения		
1.	Введение	1					
Литература первой половины XX века							
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века	1					
3.	И. А. Бунин.	4		домашнее			
4.	И. А. Куприн	2					
5.	М. Горький	5		аудиторное			
	Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 века	11					
6.	Обзор. Серебряный век как своеобразный	1					

	«русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.						
7.	Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами.	1					
8.	В. Брюсов	1				+	
9.	А. Белый.	1					
10.	К. Бальмонт	1				+	
11.	Акмеизм. Н.С. Гумилев	1				+	
12.	Футуризм.	1					
13	И. Северянин.	1				+	
14	В.В. Хлебников.	1					
15	А.А. Блок	7		домашнее		+	
16	Крестьянская поэзия. Н.Клюев	1		домашнее			
17	В.В. Маяковский	5				+	
18	С.А. Есенин	5		аудиторное		+	
19	М. Цветаева	3				+	
20	О. Мандельштам	3				+	
21	Анна Ахматова	5		домашнее		+	
22	Б. Пастернак	4				+	
23	М. Булгаков	6		аудиторное			
24	А.П. Платонов	2					
25	М.А. Шолохов	6		аудиторное			
Литература второй половины XX века							
26	Обзор второй половины XX века	2					
27	А.Т. Твардовский	2				+	
28	В.Т. Шаламов	2					
29	А.И. Солженицын	2					
30	В.М. Шукшин	1					
31	В.В. Быков	1					
32	В.Г. Распутин	1					
33	Н.М. Рубцов	1				+	
34	Р. Гамзатов	1					
35	И.А. Бродский	1				+	
36	Б.Ш. Окуджава	1				+	
37	А.В. Вампилов	1					
38	Обзор литературы последнего десятилетия	1		аудиторное			
	Зарубежная литература	6					
39	Обзор зарубежной литературы первой	1					

	половины 20 века						
40	Б. Шоу	2					
41	Г. Аполлинер	1					
42	Э. Хемингуэй	2					
	Всего	102					

Всего сочинений:9  
аудиторные-6  
домашние-3

**Тематическое распределение часов в соответствии с Примерной программой  
11 класс (базовый уровень)**

**По Примерной программе- 100 ч. +8 ч резерв**

**По рабочей программе- 102 ч +6ч. резерв**

<b>№№</b>	<b>Тематические блоки</b>	<b>Государственная примерная программа</b>	<b>Рабочая программа</b>
1.	Введение	1	1
	Литература первой половины XX века		
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	1
3	И. А. Бунин.	4	4
4	И. А. Куприн	2	2
6	М. Горький	5	5
	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века	1	1
	Б. Шоу	2	2
	Г. Аполлинер	1	1

7	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века	11	
8	Обзор	1	1
9	Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами.	1	1
10	В. Брюсов	1	1
11	А. Белый.	1	1
12	К. Бальмонт	1	1
13	Акмеизм. Н.С. Гумилев	2	2
14	Футуризм.	1	1
15	И. Северянин.	1	1
16	В.В. Хлебников.	1	1
17	Крестьянская поэзия	1	1
18	А.А. Блок	7	7
19	В.В. Маяковский	5	5
20	С.А. Есенин	5	5
21	М. Цветаева	3	3
22	О. Мандельштам	3	3
23	Анна Ахматова	5	5
24	Б. Пастернак	4	4
25	М. Булгаков	6	6
28	А.П. Платонов	2	2
29	М.А. Шолохов	6	6
	Литература второй половины XX века		
	Э. Хемингуэй	2	2

## 11 класс

33	Обзор второй половины XX века	2	2
34	А.Т. Твардовский	2	2
35	В.Т. Шаламов	2	2
36	А.И. Солженицын	2	2
37	В.М. Шукшин	1	1
39	В.В. Быков	1	1
40	В.Г. Распутин	1	1
41	Н.М. Рубцов	1	1
42	Р. Гамзатов	1	1
43	И.А. Бродский	1	1
44	Б.Ш. Окуджава	1	1
45	А. Вампилов	2	1
46	Обзор литературы последнего десятилетия	1	1
	Всего	100 (+10ч. Резерв)	102 ч.(+6ч. резерв)



**Календарно-тематическое планирование по литературе  
10 класс (базовый уровень)**

<b>Литература первой половины 19 века.</b>		<b>10</b>	
1	Введение. Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.		
3	А.С. Пушкин	4	
4	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» и др. Художественные открытия Пушкина.	1	
5	Стихотворения «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора...», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...». Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1	
6	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1	
7	Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	
	<b>Итого:</b>	4	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	4 ч. (2ч.+2ч. из резерва)	
8	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	1	
9	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...».	1	
10	Тема поэта и поэзии. «Кинжал», «Поэт», «Пророк». Сравнение «Пророка» А.С.Пушкина с «Пророком»	1	

	М.Ю.Лермонтова.		
11	Тема родины. Мотив одиночества в лирике поэта. «Как часто, пёстрою толпой окружён...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу».	1	
	<b>Итого:</b>	4 ч.	
	<b>Н.В. Гоголь</b>	4 ч. (3ч.+1 ч. из резерва)	
11	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	1	
12	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	
13	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	
14	Р.Р. Классное сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1	
	<b>Итого:</b>	4 ч.	
	<b>Литература второй половины 19 века (79 часов)</b>		
15- 16	<b>Обзор русской литературы второй половины 19 века.</b> Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра.	2 (1ч.+1ч. из резерва)	
	<b>А.Н. Островский</b>	7 ч.	
17	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	
18	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характера героев.	1	
19	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» «затерянного города».	1	
20	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Трагедия совести и её разрешение в драме.	1	
21	Нравственная проблематика пьесы «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния.	1	
22	Смысл названия и символика пьесы «Гроза». Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	1	
23	Р.Р. Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	
	<b>Итого:</b>	7 ч.	

	<b>И.А.Гончаров</b>	6 ч. (5ч.+1ч. из резерва)	
24	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1	
25	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1	
26	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	1	
27	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественные детали в романе.	1	
28	Обломов в ряду образов мировой литературы.	1	
29	Р.Р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
	<b>Итого:</b>	6 ч.	
	<b>И.С. Тургенев</b>	8 ч.	
30	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	1	
31	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.	1	
32	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности мировоззрения Базарова.	1	
33	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	
34	Тема народа в романе.	1	
35	Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания.	1	
36-37	Р.Р. Классное сочинение по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	2	
	<b>Итого:</b>	8 ч.	
	<b>А.К. Толстой</b>	2 ч.	
38	Жизнь и творчество А.К. Толстого.	1	
39	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения» и др.	1	
	<b>Итого:</b>	2 ч.	
	<b>Н.С. Лесков</b>	2	
	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	
41	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	

	<b>Итого:</b>	2 ч.	
	<b>Н.А. Некрасов</b>	7 ч. (5 ч. +2 ч. из резерва)	
42	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	1	
43	Гражданский пафос в поэзии Некрасова, основные темы, идеи и образы. «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...». Сочинение. Анализ лирического стихотворения.	1	
44	Своеобразие решение темы поэта и поэзии. «Элегия», «Музе», «Поэт и гражданин».	1	
45	Решение «вечных» тем поэзии. Образ музы в лирике А.Н. Некрасова (природа, любовь, смерть). «О, Муза. Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка». Художественные особенности и жанровое своеобразие в лирике А.Н. Некрасова.	1	
46	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Фольклорная основа поэмы. Анализ «Пролога».	1	
47	Русская жизнь в изображении Н.А. Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей, образ Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.	1	
48	Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	
	<b>Итого:</b>	6 ч.	
	<b>К. Хетагуров</b>	1	
49	<b>К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</b>	1	
	<b>Итого:</b>	1 ч.	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	2	
50	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1	
51	Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников. Сатирическая летопись истории российского государства. Тема народа и власти. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина М.Е. Приёмы сатирического изображения, сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Алогизм.	1	
	<b>Итого:</b>	2 ч.	
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	4 (3 +1 ч. из резерва)	
52	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1	
53	Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст в стихотворении поэта. «День и ночь», «Silentium».	1	

54	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. «Умом Россию не понять...», «Природа – сфинкс...», «Эти бедные селенья...».	1	
55	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»). Особенности «денисьевского цикла».	1	
	<b>Итого:</b>	4 ч.	
	<b>А.А. Фет</b>	4	
56	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1	
57	Поэзия А.А. Фета и литературная традиция. А.А. Фет и теория «чистого искусства». «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».	1	
58	«Вечные» темы в лирике А.А. Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...». Философская проблематика лирики. «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.	1	
59	Р.Р. Классное сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	
	<b>Итого:</b>	4 ч.	
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	10	
60	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1	
61	Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1	
62	Теория Раскольникова и её развенчание.	1	
63	Второстепенные персонажи. Образы детей и приёмы создания образа Петербурга.	1	
64	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	
65	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	
66	Проблема нравственного выбора. Смысл названия романа.	1	
67	Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман.	1	
68	Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Смысл названия. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.	1	
69	Р.Р. Классное сочинение.	1	
	<b>Итого:</b>	10 ч.	
	<b>Л.Н. Толстой</b>	19 ч.(17ч.+2ч. из резерва)	
70-	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота	2	

71	писательского взгляда на мир человека. Автобиографическая трилогия.		
72	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1	
73	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём.	1	
74	Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности.	1	
75- 76	«Внутренний» человек и «внешний» человек. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	
77	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1	
78	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого.	1	
79	Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	1	
80	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	
81	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова.	1	
82	Русский солдат в изображении Л.Н. Толстого. Проблема национального характера. Образы Тимохина и Тушина.	1	
83	Проблема истинного и ложного героизма.	1	
84	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	
85	Москва и Петербург в романе.	1	
86	Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»).	1	
87- 88	Р.Р. Классное сочинение.	2	
	<b>Итого:</b>	19 ч.	
	<b>Чехов А.П.</b>	10 ч.(9ч.+1ч. из резерва)	
89	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	
90	Темы, сюжеты и проблематика в чеховских рассказах. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека». «Человек в футляре».	1	
91	Тема пошлости и изменности жизни. «Попрыгунья», «Дом с мезонином».	1	
92	Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Случай из практики», «Студент».	1	
93	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Тема любви в чеховской прозе. «Дама с собачкой».	1	

94	Тема деградации личности человека. Рассказ «Ионыч».	1	
95	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	1	
96	Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	
97	Раневская и Гаев как представители уходящего прошлого усадебного быта.	1	
98	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.	1	
	<b>Итого:</b>	10 ч.	
	<b>Зарубежная литература</b>	4	
99	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1	
100	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Сюжет и композиция. Система образов. Мастерство психологического анализа.	1	
101	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом»	1	
102	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль»	1	
	<b>Итого:</b>	4 ч.	
	<b>Итого за год</b>	<b>102 часа</b>	

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
11 класс (базовый уровень)**

<b>№</b>	<b>Название темы, содержание уроков</b>	<b>Кол-во часов и дата</b>	<b>Межпредметные связи. Региональный компонент</b>	<b>Теория литературы</b>	<b>Формы занятий, методы обучения</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	<b>1</b>	«О литературе с любовью» Л.Т. Пантелеева, МХК	Мировая культура. Тема. Проблема.	Лекция. Конспектирование	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	
<b>Литература первой половины XX века</b>							
<b>2</b>	Обзор русской	<b>1</b>	История	Реализм,	Лекция.	Традиции и новаторство в литературе	



	литературы первой половины XX века			модернизм, «социалистический реализм»	Беседа. Конспектирование.	рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.	
<b>И.А.Бунин (4ч.)</b>							
<b>3</b>	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»	<b>1</b>	История	Мотив. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	Чтение наизусть
<b>4</b>	Развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	<b>1</b>		Психологизм, художественная деталь.	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	

					учащихся	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	
5	Роль художественной детали в прозе И.А.Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки».	1		Художественная деталь.	Практикум. Беседа. Конспектирование.		
6	Своеобразие художественной манеры Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи». Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина.	1		Индивидуальный стиль писателя.			Домашнее сочинение
<b>А.И.Куприн (2ч.)</b>							
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор).	1	История	Сюжет. Композиция.	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Олеся». Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини, ее трагическая судьба.	
8	Повесть «Гранатовый браслет»	1		Символический смысл художественных деталей.	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль	

					учащихся	эпиграфа в повести, смысл финала.	
<b>М.Горький (5ч.+1ч. из резерва)</b>							
9	М.Горький. Жизнь и творчество.	1	История	Поэтическая условность и символика образов.	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Жизнь, творчество, личность писателя (на материале биографических произведений). Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. Поэтическая условность и символика образов.	
10	Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»	1		Романтизм	Изучение нового материала. Практикум		
11	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма.	1		Социально-философская драма как жанр драматургии.	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	
12	Система образов в пьесе М.Горького «На дне»	1			Практикум		
13	Спор о назначении человека.	1			Практикум	Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Авторская позиция и способы ее выражения.	
14	Новаторство Горького-драматурга.	1			Урок контроля знаний		Аудиторное сочинение
<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(4ч.)</b>							

15	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1	История	Реализм. Модернизм.	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	
<b>Б. Шоу</b>							
16	Джордж Бернард Шоу «Дом, где разбиваются мечты»,	1			Лекция. Беседа. Конспектирование.	Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	
17	Проблема духовного потенциала личности и его реализация в пьесе Б.Шоу «Пигмалион»	1		Парадокс как художественный прием.	Практикум		
<b>Г. Аполлинер</b>							
18	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо»	1		Ритмика, строфика	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	
<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</b>							
19	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	1	История		Лекция. Беседа. Конспектирование.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.	

						Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	
20	Символизм	1		«Старшие символисты». «Младосимволисты».	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок)	
21	В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1	История	Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Энциклопедическая образованность. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	Чтение наизусть
22	К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир	1	История	Цветопись. Звукопись.	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Интерес к древнеславянскому фольклору.	Чтение наизусть

	пришел, чтоб видеть солнце...»						
23	А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	История	Философские размышления поэта.	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	Чтение наизусть
24	Акмеизм	1			Лекция. Беседа. Конспектирование.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника	
25	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	История	Лирический герой.		Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Чтение наизусть
26	Футуризм	1		Эгофутуристы. Кубофутуристы. Западноевропейский и русский	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация	

				футуризм. Тоническое стихосложение.		“самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	
27	И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1	История	Неологизм. Ирония.	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Чтение наизусть
28	В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	1	История		Лекция. Практикум.	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	Чтение наизусть
29	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские			Фольклоризм поэзии.	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

	кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»				ых выступлений учащихся	Религиозные мотивы. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	
<b>А. А. Блок(7ч.)</b>							
<b>30</b>	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	<b>1</b>	История	Развитие понятия «образ-символ».	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	Чтение наизусть
<b>31</b> - <b>33</b>	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»	<b>3</b>			Практикум. Лекция	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	
<b>34</b> -	Поэма «Двенадцать».	<b>3</b>		Лиро-эпическая поэма.	Изучение нового	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	Сочинение по творчеству А.



36					материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	А. Блока.
<b>В. В. Маяковский(5ч.)</b>							
37 - 38	Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»	2	История	Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме(рифма составная, рифма ассонансная). Формы комического в литературе (гротеск, буффонада). Лирико-политическая поэма.	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	Чтение наизусть
39 - 41	Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»	3			Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся		Анализ стихотворения
<b>С. А. Есенин (5ч.)</b>							
42 -	Жизнь и творчество.	2	История	Имажинизм. Лирический	Лекция. Беседа.	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема	Чтение наизусть

43	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»			стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.	Конспектирование.	родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	
44 - 45	Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»	2			Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся		Анализ стихотворения
46	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1			Урок контроля знаний		Аудиторное сочинение
<b>М. И. Цветаева(3ч.)</b>							
47	Жизнь и творчество	1	История	Фольклорные и	Лекция.	Трагедийная тональность творчества.	

	(обзор).			литературные образы и мотивы.	Беседа. Конспектирование.	Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства.	
48	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	1		Монолог-исповедь.	Лекция. Практикум	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Анализ стихотворения
49	Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»	1		Ритмика. Рифма.	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся		Чтение наизусть
<b>О. Э. Мандельштам(3ч.)</b>							
50	Жизнь и творчество (обзор).	1	История		Лекция. Беседа. Конспектирование.		
51	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер.	1			Изучение нового материала.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как	

	Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»				Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	хранители культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	
52	Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»	1			Лекция. Практикум		Чтение наизусть
<b>А. А. Ахматова(5ч.)</b>							
53	Жизнь и творчество	1	История	Психологизм поэзии.	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Новаторство формы. Женственность лирики поэтессы. Роль детали в создании поэтического образа.	
54 - 55	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	2			Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Чтение наизусть
56 -	Поэма «Реквием».	2		Жанр. Композиция	Изучение нового	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной	Сочинение по творчеству А.

57				поэмы. Эпилог.	материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	А.Ахматовой.
<b>Б. Л. Пастернак(4ч.)</b>							
58	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1	История	Тема поэта и поэзии. Философская насыщенность лирики.	Лекция. Беседа. Конспектирование.	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	
59	Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	1			Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся		Чтение наизусть
60 - 61	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	2			Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и	

					выступлений учащихся.	его связь с общей проблематикой романа.	
<b>М. А. Булгаков(6ч.)</b>							
<b>62</b>	Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (обзор)	<b>1</b>	История	Новаторство. Стилистика.	Лекция. Беседа. Конспектирование.	История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.	
<b>63</b> - <b>66</b>	Роман «Мастер и Маргарита»	<b>4</b>		Фантастика. Философско-библейские мотивы. Сатира. Психологизм. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Анализ фрагмента романа

67	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1			Урок контроля знаний		Аудиторное сочинение.
<b>А. П. Платонов (2ч.)</b>							
68 - 69	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»	2	История	Индивидуальный стиль писателя.	Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	
<b>М. А. Шолохов(6ч.)</b>							
70 - 73	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	4	История	Роман-эпопея.	Лекция. Конспектирование. Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	

74 - 75	Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.	2			Урок контроля знаний		Аудиторное сочинение.
<b>Литература второй половины XX века</b>							
<b>Э. Хемингуэй (2ч.)</b>							
76 - 77	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море»	2	История	Стиль	Лекция. Беседа с включением индивидуальн ых выступлений учащихся.	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	
78 - 79	Обзор русской литературы второй половины XX века	2	История	Понятие «оттепели». «Городская» проза. «Деревенская» проза.	Лекция. Конспектирова ние.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие	



						традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	
<b>А. Т. Твардовский (2ч.)</b>							
<b>80</b> - <b>81</b>	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	<b>2</b>	История	Исповедальная интонация. Проблемы традиций и новаторства в литературе.	Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	
<b>В. Т. Шаламов (2ч.)</b>							
<b>82</b> - <b>83</b>	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»	<b>2</b>	История		Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	
<b>А. И. Солженицын (2ч.)</b>							
<b>84</b> - <b>85</b>	Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	<b>2</b>	История	Публицистика.	Практикум. Беседа с включением индивидуальн	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	

					ых выступлений учащихся.		
<b>В. М. Шукшин (1ч.)</b>							
86	В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1	История	«Деревенская» проза	Практикум. Беседа с включением индивидуальн ых выступлений учащихся.	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	
<b>В. В. Быков (1ч.)</b>							
87	Повесть «Сотников»	1	История		Лекция. Практикум. Беседа с включением индивидуальн ых выступлений учащихся.	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	
<b>В. Г. Распутин (1ч.)</b>							
88	Повесть «Прощание с Матерой»	1	История	Символические образы.	Лекция. Практикум. Беседа с включением индивидуальн ых выступлений учащихся.	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	

<b>Н. М. Рубцов (1ч)</b>							
89	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	1	История		Лекция. Практикум. Беседа с включением индивидуальн ых выступлений учащихся.	Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Чтение наизусть
<b>Р. Гамзатов (1ч)</b>							
90	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1	История		Лекция. Практикум. Беседа с включением индивидуальн ых выступлений учащихся.	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	Чтение наизусть
<b>И. А. Бродский (1ч.)</b>							
91	Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1	История		Лекция. Практикум. Беседа с включением индивидуальн ых выступлений учащихся.	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	Чтение наизусть
<b>Б. Ш. Окуджава (1ч.)</b>							
92	Стихотворения:	1	История		Лекция.	Особенности «бардовской» поэзии 60-	Чтение

	«Полночный троллейбус», «Живописцы»				Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	наизусть
<b>А. В. Вампилов (1ч.)</b>							
93	Пьеса «Утиная охота»	1	История	Конфликт. Система образов.	Лекция. Практикум. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	
<b>Обзор литературы последнего десятилетия (1ч.)</b>							
94 - 95	Обзор литературы последнего десятилетия	2	НРК	Постмодернизм.	Лекция. Конспектирование.	Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Многообразие направлений, обилие форм, неожиданность эстетических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего мира.	

96 - 97	Сочинение по русской литературе второй половины XX в.				Урок контроля знаний		Аудиторное сочинение
	<b>Резерв</b>	<b>5</b>					НРК
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>					

## Перечень учебно-методического обеспечения

### Литература.

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. -М., 2007
2. Золтарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 10 класс, в 2-х частях. - М.: ВАКО, 2009.
3. Козак О.Н. Литературные викторины. - С.- Петербург, «Союз», 2007
4. Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Сахарова В.И., Зинина С.А. - М.: ООО «ТИД «Русское слов - РС», 2009
5. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 10-11 класс. - М., 2000.
6. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. - М.: «Астрель», 2005
7. Программа по литературе для 5 - 11 классов общеобразовательных учреждений/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слов - РС», 2009
8. Ромашина Н.Ф. Литература. Изучение творчества А.С. Пушкина: уроки, рекомендации, внеклассные мероприятия. - Волгоград: «Учитель», 2008
9. Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. - М., Дрофа.2008
10. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997
11. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. - М.: Глобус, 2009 Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.
12. Литература. 10 класс: Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Части 1,2./Автор-составитель Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008.
13. Белбская Л. Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
14. Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.
15. Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003
16. Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
17. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
18. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003
19. Шахерова О. Н. Распутин в школе : Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004
20. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. Пособие.- М.: Дрофа, 2002.
21. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX век: 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002
22. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.
23. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
24. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.
25. Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.

26. Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007 .

### **Мультимедийные пособия по литературе**

Виртуальный кабинет литературы в школе и дома. Литература 5-11 классы.  
Библиотека электронных наглядных пособий.  
Программно-методический комплекс «Семейный наставник». Литература.  
Средняя школа. 10 класс.  
Репетиторы. Литература. Серия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия.  
Задания и тесты. 5 — 11 клас  
Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.  
В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах.  
9-11 кл. Подготовка к урокам и экзаменам. Материалы для письменных работ  
и устных ответов. С-Петербург: «Издательский дом «Литера», 2010

### **Состав УМК:**

1. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников;
2. Информационно-методические материалы по использованию УМК;
3. Литература XIX века. Хрестоматия в 2-х частях (сост. Зинин С.А., Чалмаев В.А.);
4. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Тематическое планирование, 10 класс;
5. Зинин С.А. Методическое пособие 10 класс;
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Аудиоучебник 10 класс;
7. Справочные материалы по литературе XIX века. 10 класс (под ред. Г.А. Обернихиной)
8. Учебные пособия;
9. Аудиоучебник;
10. Серия «В помощь школе» Писатель в жизни и творчестве

## **Перечень учебно-методических средств**

### **Для учителя**

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 г. №3266-1 (с послед. изменениями)
2. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.
3. Приказ Минобразования РФ от 05.03.2004 г. №1089 (с посл. изм.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт. Сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2009г.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
5. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
6. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД

- «Русское слово – РС», 2010. – 200с.
- Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
  - Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
  - Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2009. – Ч.1-389 с., ч.2 -464 с.
  - Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
  - Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»
  - Безнос Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М.: «Дрофа», 2007- 569 с.
  - Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
  - Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
  - Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
  - Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
  - Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М.: «Дрофа», 2009. – 234 с.
  - Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М.: «Творческий центр», 2008.- 263 с.
  - Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М.: «Дрофа», 1999. - 53 с.
  - Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
  - Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М.: «Русское слово», 2010. -116 с.
  - Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»
  - Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе.

### **Для обучающихся**

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, Литература XX века. В 2-х частях. – М.: «Русское слово», 2009.
- Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009. – 427 с.
- Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005. - 124 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- <http://www.encyclopedia.ru /internet .html>
- <http://litera.edu.ru>
- <http://lit.1september.ru>
- <http://lit.rusolymp.ru>
- <http://kritika.nm.ru>
- <http://www.museum .ru>
- <http://www.netslova.ru>
- <http://www.rulib.net>
- <http://www.rvb.ru>
- [http://www.uroki.net/-](http://www.uroki.net/)



**Приложение 1**  
**Контрольно – измерительные материалы**  
**по литературе**

Уроки развития речи

№ урока	Темы сочинений
А.С. Пушкин. № 13-14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина.</li> <li>2. Философская проблематика лирики А.С. Пушкина.</li> <li>3. В чем своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина?</li> <li>4. Как развивается тема свободы в лирике А.С. Пушкина?</li> <li>5. Восприятие и истолкование стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».</li> <li>6. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».</li> <li>7. Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник».</li> </ol>
М.Ю. Лермонтов № 31-32	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ поэта-избранника в лирике М.Ю. Лермонтова.</li> <li>2. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.</li> <li>3. Тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова.</li> <li>4. В чем своеобразие раскрытия темы любви в лирике М.Ю. Лермонтова?</li> <li>5. Восприятие и истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно».</li> <li>6. Восприятие и истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).</li> </ol>
А.Н. Островский № 55-56	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысл заглавия пьесы «Гроза».</li> <li>2. Был ли иной путь у Катерины?</li> <li>3. Город Калинов и его обитатели.</li> <li>4. Душевная драма Катерины</li> <li>5. «Гроза»- самое решительное произведение А.Н.Островского</li> </ol>
И.С. Тургенев № 65- 66	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трагедия Базарова.</li> <li>2. Тема отцов и детей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>3. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>4. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.</li> <li>5. Роль любовного конфликта в романе «Отцы и дети».</li> </ol>
Л.Н. Толстой № 110-111	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем конфликт «отцов» и «детей» в романе Л. Толстого «Война и мир»?</li> <li>2. Каковы приемы изображения жестокого лица войны в романе Л. Толстого «Война и мир»?</li> <li>3. Почему далеки от народа императоры Наполеон и Александр I? (По роману Л. Толстого «Война и мир».)</li> <li>4. Как решается в произведениях Л. Н. Толстого проблема духовного</li> </ol>

	обновления человека? (На примере 1—2 произведений.)
А.П.Чехов № 135-136	1. Что дает сопротивление «пошлой жизни»? (По рассказам Чехова.) 2. . Каков обобщенный образ врача в творчестве Чехова? 3. Каков путь России в будущее? (По пьесе Чехова «Вишневый сад».) 4. . Какова роль образов-символов в пьесах Чехова?

## Урок № 67

### Вариант 1

#### 1. Тест по творчеству А.Н.Островского

##### Задание 1

А.Островский раскрывает социально – типические черты свойства персонажей определенной общественной среды:

1. Помещицье – дворянской.
- 2)Купеческой
- 3)Аристократической
- 4)Народной.

##### Задание 2

В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г.) сотрудничал А.Островский:

1. «Москвитянин»
- 2)«Отечественные записки»
- 3)«Современник».

##### Задание 3

Как вы понимаете термин «народность»?

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их худ.мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Лит.произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

##### Задание 4

Статью «Темное царство» написал:

- 1)Н.Чернышевский.
- 2)В.Белинский.
- 3)И.Гончаров.
- 4)Н.Добролюбов.

##### Задание 5

К какому лит.жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

1. комедия
- 2)трагедия
- 3)драма
- 4)лирическая драма
- 5)трагикомедия.

##### Задание 6

Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

1. это конфликт между поколениями
2. это внутрисемейный конфликт между свекровью и невесткой
3. это столкновение самодуров и их жертв
4. это конфликт между Катериной и Тихоном.

##### Задание 7

«Гроза» начинается с пространной экспозиции для того, чтобы:

1. заинтриговать читателя
2. представить героев
3. создать образ мира, в котором живут герои
4. замедлить время

##### Задание 8

Какие герои являются ( с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?

1. Борис и Катерина
2. Катерина и Тихон
3. Дикой и Кабаниха
4. Кабанова и Катерина
5. Борис и Тихон

##### Задание 9

Н.Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому что:

1. Борис и Тихон принадлежат к одному сословию
2. Борис лишь внешне отличается от Тихона

#### **Задание 10**

Почему события происходят в вымышленном городе?

1. Автор не хочет обидеть другие города
2. подчеркивает, что события вымышленные
3. автор подчеркивает типичность происходящих событий.

#### **Задание 11**

Какому герою автор «поручает» дать характеристику «темного» царства?

1. Кулигин 2)Кудряш 3)Борис 4)Катерина.

#### **Задание 12**

Дикой не участвует в основном конфликте пьесы. Для чего автор ввел это действующее лицо?

1. чтобы противопоставить Кабановой
2. чтобы создать целостный образ «Темного Царства»
3. чтобы оживить пьесу

#### **Задание 13**

Дикой однажды в «ноги мужику кланялся». Что заставило Дикого просит у мужика прощения?

1. Он почувствовал себя неправым
2. мужик разжалобил Дикого
3. угрызения совести
4. страх перед наказанием божьим

#### **Задание 14**

К какому сословию принадлежали родители Катерины?

1. дворяне 2)мещане 3)крестьяне 4)купцы 5)разночинцы

#### **Задание 15**

Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

1. страх перед свекровью 2)чувство стыда  
желание искупить вину перед Богом
2. м и муки совести
3. желание уехать с Борисом

#### **Задание 16**

Н.Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в темном царстве».

Это:

1. Кулигин 2)Кабанова 3)Катерина 4)Тихон 5)Борис

#### **Задание 17**

Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

1. расставание Катерины с Тихоном
2. признание Катерины перед жителями города в неверности
3. встреча с Борисом
4. прощание с Борисом
5. сцена с ключом

#### **Задание 18**

Какая из тенденций характеризует новаторский характер драматургии А.Островского

- А) принцип трех единств
- Б) ярко выраженная социальная проблематика
- В) ослабление роли любовной интриги

#### **Задание 19.**

Укажите название пьесы, написанной А.Островским

- А) «Таланты и поклонники» б) «Укрощение строптивой» в) «Недоросль»

#### **Задание 20**

Кто из персонажей пьесы «Гроза» в финале делает попытку восстать против «темного царства»?

А) Варвара б) Тихон в) Кулигин

### Задание 21

Чьим жизненным принципом является девиз «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Марфа Кабанова б) Тихон в) Варвара Кабанова

### Задание 22

С каким театром была связана деятельность А.Островского

А) Большой театр б) Мариинский театр в) Малый театр

### Вариант 2

1. А. Н. Островского, создателя новой русской драмы, назвали «Колумбом Замоскворечья» после публикации одного из первых его произведений — «Записок замоскворецкого жителя». Ведь именно в Замоскворечье жили главные герои большинства пьес п русского драматурга:

а) купцы; б) выходцы из провинции; в) бывшие помещики.

2. «Домом Островского» до сих пор называют в Москве театр, с которым были связаны почти вся жизнь и творчество драматурга. Это:

а) МХАТ;

б) Театр им. Вахтангова;

в) Малый театр.

3. После экспедиции Островского по Верхней Волге в конце 50-х гг. XIX в. драматург написал пьесу «Гроза», действие которой разворачивается:

а) в Замоскворечье; б) в Костроме; в) в Калинове.

4. Пьеса «Гроза» является по жанру:

а) мелодрамой; б) трагедией; в) драмой.

5. Катерина, главная героиня пьесы, очень боится грозы: «Всякий должен бояться», потому что:

а) гроза убить может;

б) в грозу всегда случается что-то страшное;

в) если убьет, то человек попадает к Богу со всеми своими грехами, без покаяния.

6. По мнению Марфы Игнатьевны Кабановой, свекрови Катерины, жена обязательно должна мужа:

а) любить; б) уважать; в) бояться.

7. Символом города Калинова можно назвать \_\_\_\_\_,

за которыми льются невидимые слезы, за которыми разврат темный и пьянство.

а) Густые сады; б) высокие заборы; в) крепкие стены.

8. Савёла Прокофьевича Дикого в городе зовут «ругателем». Он особенно часто сердится, когда:

а) денег у него просят; б) покупают у него товары и торгуются; в) противоречат ему.

*Дикой: «Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу... Я отдам, отдам, а обругаю».*

9. Кудряш на ругань Дикого огрызается, «не спускает», «рабствовать» не хочет, а вот единственный образованный человек в городе, Кулигин, советует на все грубости:

а) не обращать внимания;

б) лучше уж стерпеть и покориться;

в) пожаловаться властям.

*Кулигин: «Надо стараться угождать как-нибудь».*

10. Единственный человек, который дал отпор Дикому, — это:

а) Кудряш; б) Кулигин; в) гусар на перевозе.

*Зло свое Дикой сорвал на домашних: «После этого две недели все прятались по чердакам и чуланам».*

11. Словечко Островского «самодуры» более всего применимо к таким героям пьесы, как:

а) Кабаниха и Дикой;

б) Тихон и Борис; в) Кулигин и Кудряш.

12. Кулигин, «механик-самоучка», считается в городе чудаком. Дикой грубо отмахивается, когда Кулигин просит у богатого купца денег:

а) на вечный двигатель; б) на паровой двигатель; в) на громоотвод.

13. Кабаниха — типичная ханжа, потому что:

а)ест поедом домашних; б)держит сына в кулаке; в)творит зло под видом благочестия.

*Кулигин о Кабановой: «Нищих оделяет, а домашних заела совсем».*

14.«Набожная»\_----\_\_\_утверждает: «Нельзя, матушка, без греха: в миру живем».

а)Феклуша; Б)Кабаниха; в)Варвара.

15. Катерина обманывать не умеет: «Скрыть-то ничего не могу». советует ей: «...Без этого нельзя. У нас весь дом на этом держится».

а)Тихон; б)Варвара; в)Кабаниха.

16. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», — оправдывая любой обман, говорит:

а)слабый духом Тихон; б)своевольная и хитрая Варвара;

в)Кудряш, не боящийся даже Дикого.

17. «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?» Тоска по «своей воле» более всего проявляется в словах:

а)выросшей в любви и неге Катерины;

б)подавленного матерью Тихона;

в)вынужденной лгать и притворяться Варвары.

18. Кабаниха скрепя сердце посылает Тихона по делам на две недели. По словам Вари, «у нее все сердце изноет, что он на своей воле гуляет». Тихон рад «вырваться» и как только выедет из города, то:

а)запьет; б)повернет дела по-своему; в)отправится вместо дел к полюбовнице.

19. Катерине страшно и тяжело оставаться в доме Кабановой, чувствует она, что «быть беде», поэтому просит Тихона:

а)отпустить ее в дом родителей; б) взять с собой; в)отпустить в монастырь.

20. Борис Григорьевич, молодой человек, порядочно образованный, вынужден во всем покоряться своему дяде Дикому, так как:

а)уважает и любит его; б)является его компаньоном; в)зависит от него материально.

Борис: «Он прежде наломается... надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего...»

21. Свою любовь к Борису Катерина считает большим грехом, и в четвертом действии она кается в своем грехе:

а)в церкви во время службы;

б)на берегу Волги во время гулянья;

в)на площади во время грозы.

22. По приказу маменьки Тихон в наказание Катерину:

а)побил немножко; б)закрыл в доме; в)посадил на хлеб и воду.

Тихон: «Маменька ее поедом ест, а она как тень какая ходит, безответная».

23. Катерина просит уезжающего Бориса: «Возьми меня с собой отсюда!», но он отказывается, потому что:

а)разлюбил Катерину; б)не по своей воле едет; в)боится Кабаниху.

24. Борис, прощаясь с Катериной навсегда, рыдает и просит у Бога одного:

а)чтобы Тихон простил жену; б)чтобы она умерла поскорее;

в)чтобы еще раз им свидеться.

25. Несмотря на трагический финал пьесы, мы видим, что автор предвидит конец «темного царства».

Критик Н. А. Добролюбов «страшным вызовом самодурной силе» назвал:

а)бегство Варвары; б)протест Тихона, его обвинение: «Маменька,

вы ее погубили! Вы, вы, вы...» в)самоубийство Катерины.

26. Рушится «темное царство». Стихийное сопротивление деспотизму Кабанихи выразилось также в том, что Варвара:

а)убежала с Кудряшом; б)вышла замуж без согласия Кабановой;

в)уехала в Москву.

28. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» утверждал, что в образе Катерины воплотилась «великая народная идея» — идея освобождения.

Жертвами «темного царства» он считал:

а)Дикого, Кабаниху; б)старую барыню, Феклушу; в)Тихона, Варвару.

**Тест по творчеству И.С. Тургенева  
Вариант 1**

**1. Кому симпатизирует И.Тургенев**

А) революционерам-демократам Б) разночинцам В) либералам Г) монархистам

**2. В 50-е годы Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:**

а) «Отечественные записки» б) «Москвитянин» в) «Новое время» г) «Современник»  
д) «Эпоха»

**3. Основная тема цикла «Записки охотника»:**

а) русская природа б) взаимоотношения крестьян и помещиков  
в) взаимоотношения в крестьянской среде г) тема крестьянского быта

**4. Роман «Отцы и дети» был посвящен:**

а) Н. Чернышевскому б) Н. Некрасову в) Н. Добролюбову г) Д. Писареву д) В. Белинскому

**5. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?**

а) январь 1840 б) март 1849 в) сентябрь 1861 Г) май 1859 Д) июнь 1887

**6. На другое утро после приезда к Кирсановым Базаров**

А) уехал домой б) начал работать в) предался радостям отдыха

**7. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?**

А) Аркадий Б) П.П.Кирсанов В) А.Одинцова Г) Н.П. Кирсанов Д) В.И.Базаров

**8. В спорах о воспитании и формировании личности Евгений Базаров горячо утверждал, что**

А) все зависит от родителей б) среда и окружение формирует человека  
В) всякий человек сам себя воспитывать должен

**9. О своем происхождении Базаров говорил «Мой дед землю пахал»**

А) с гордостью б) с сожалением в) с горечью

**10. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д.Писарев назвал «маленьким Печориным»?**

а) Е.Базарова б) П.П.Кирсанова в) Аркадия г) Н.П.Кирсанова д) В.Базарова

**11. Какова будущая специальность Е.Базарова?**

а) инженер б) учитель в) ученый – исследователь г) врач д) неопределенная

**12. На какие круги возлагает надежды Е. Базаров?**

А) крестьянство Б) дворянская аристократия В) русское патриархальное дворянство  
Г) интеллигенция

**13. Людей, близких по духу Базарову, называют:**

а) шестидесятники б) пятидесятники в) декабристы г) восьмидесятники

**14. Какой момент в биографии Е.Базарова стал переломным в осознании своей личности:**

а) любовь к Одинцовой б) разрыв с Аркадием в) спор с П.П.Кирсановым  
г) посещение родителей

**15. Сколько, по-вашему, действующих лиц в романе:**

а) 9; б) 13; в) 30; г) 90.

**16. И.Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене ( у могилы Базарова)**

А) романтический б) социальный в) психологический г) философский

**17. Укажите, как называлось родовое имение И.Тургенева**

А) Кабариха б) Ясная поляна в) Спасское –Лутовиново г) Мураново

**18. Укажите годы жизни И. Тургенева**

А) 1821-1883 б) 1818 – 1883 г в) 1828 – 1895 г) 1820-1889 г

**19. За что И.Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852**

А) за антикрепостническую направленность «Муму»

Б) за дуэль

В) за непочтительные отзывы о членах царской семьи

Г) за публикацию некролога о Н.Гоголе, вопреки запрету властей

**20. Какое слово в лексиконе Е.Базарова относится к «ругательным»?**

А) прогресс б) либерализм в) романтизм г) «принципы»

**Вариант 2**

**1. И.Тургенев написал**

А) «Записки врача» Б) «Записки на манжетах» В) «Записки охотника» Г) Записки из мертвого дома»

**2. Цикл «Записки охотника» открывался рассказом:**

- а) «Малиновая вода» б) «Хорь и Калиныч»  
в) «Бурмистр» г) «Певцы» д) «Бежин луг»

**3. Роман «Отцы и дети» был напечатан в :**

- а) 1859 б) 1840 в) 1893 г) 1857

**4. Основной конфликта романа «Отцы и дети» является:**

- а) Ссора между Базаровым и П.П.Кирсановым  
б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов  
г) борьба между либеральными монархистами и народом

**5. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России.**

Найдите лишнее:

- а) об отношении к культурному наследию  
б) об искусстве, науке  
в) о нравственных принципах и системе поведения человека г) о положении рабочего класса  
д) об общественном долге, о воспитании

**6. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается**

- А) в идейных спорах Базарова и П.П.Кирсанова Б) в любовном конфликте с Одинцовой  
В) в диалогах с Аркадием Кирсановым Г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

**7. Павел Петрович Кирсанов спокойно прозябает в имении брата. Самое выдающееся воспоминание из его прежней жизни**

- А) дуэль с влиятельным лицом Б) участие в военной кампании  
В) чувство к одной великосветской красавице

**8. После мучительного объяснения с Базаровым Одинцова решает, что лучше всего на свете**

- А) страсть б) замужество в) спокойствие

**9. К какому сословию принадлежит Е.Базаров?**

- а) крестьяне б) мещане в) дворяне г) разночинцы

**10. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»?**

- а) В.Базаров б) Н.П.Кирсанов в) Аркадий Кирсанов г) Другой персонаж

**11. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?**

- А) непонимание роли народа в освободительном движении  
Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России  
В) преувеличении роли интеллигенции в освободительном движении  
Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

**12. Чем закончилась дуэль Базарова и Кирсанова?**

- А) Базаров был ранен Б) Кирсанов был ранен В) герои помирились до дуэли  
Г) весть о дуэли дошла до губернии, «героев» наказали

**13. Создавая роман, И. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:**

- а) противостояние персонажей литературного произведения  
б) учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы»  
в) художественное противостояние характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

**14. Вернувшись к своим родителям, Базаров**

- А) долго хандрил, а потом уехал в столицу  
Б) начал помогать отцу лечить больных  
В) принялся за книгу о нигилизме

**15. К какому литературному направлению относится творчество И.Тургенева**

- А) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм

**16. Где Тургенев получил образование?**

- А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее  
В) в Казанском университете Г) в Петербургском училище

**17. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?**

- А) «Вестник Европы» Б) «Современник» в) «Отечественные записки» г) «Русский вестник»

**18. Кто из героев романа ближе всего автору по взглядам, убеждениям, целям, привычкам?**

А) Евгений Базаров б) Николай Петрович Кирсанов в) Павел Петрович Кирсанов

**19. Какую роль играют женские образы в романе**

А) введены для развития сюжета Б) с их помощью проверяются личностные качества героя  
В) они вдохновляют героев-мужчин на поступки Г) они противопоставлены главному герою

### Тест по роману И.Гончарова «Обломов»

**1. Каково происхождение Обломова?**

А) дворянин  
Б)мещанин  
В)купец

**2. Чин Обломова**

а) коллежский секретарь  
б) цензор  
в) чиновник канцелярии губернатора

**3. Какой год проживает Обломов в Петербурге?**

А) 13 –ый  
Б) 12 – ый  
В) он живет в Москве

**4. Сколько крепостных душ досталось ему в наследство?**

А) не было крепостных  
Б) 250  
В) 350

**5. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?**

А) уважение  
Б) сказка  
В) покой

**6. Куда Обломов по ошибке отправил нужную бумагу?**

А) в Архангельск  
Б) в Астрахань  
В) в Арзамас

**7. Главной заботой в Обломовке была забота:**

а) о воспитании  
б) о здоровье  
в) о пище

**8. К какому роду литературы относится это произведение?**

А) эпос  
Б) лирика  
В) драма

**9. Кто первый в романе произносит слово «обломовщина»?**

а) Штольц  
б) автор  
в) Ольга

**10. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа?**

А) месяц  
Б) два дня  
В) 1 день  
Г) 5 дней  
Д) полгода

**11. Какое место в романе занимает экспозиция?**



- А) 1-3 главы
- Б) нет экспозиции
- В) 1 – 6 главы
- Г) вся первая часть

**12. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?**

- а) отношения Обломова с крепостными
- б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- в) история любви Ильи и Ольги
- г) история любви Обломова и А.М. Пшеницыной

**13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?**

- А) бедность
- Б) болезнь
- В) отсутствие цели
- Г) воспитание и закономерности жизни

**14. Какова роль внесюжетных персонажей?**

- А) оживляют вялое течение романа
- Б) передают суету петербургской жизни
- В) меняют жизнь героя

**15. Укажите внесюжетных персонажей в романе**

- а) Штолец
- б) Волков
- в) Захар
- г) Тарантьев
- д) Пенкин

**16. К какому сословию принадлежит Штолец?**

- а) Мещине
- б) дворяне
- в) разночинцы
- г) купцы
- д) крестьяне

**17. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:**

- а) расширить представление о барской жизни
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

**18. Назовите возраст Обломова**

- а) 25
- б) 32-33
- в) 40-45
- г) 18
- д) 60

**19. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:**

- а) сравнения
- б) антитезы
- в) дополнения
- г) взаимного исключения

**20. Как звали сына И.И.Обломова?**

- а) Андрей
- б) Павел
- в) Иван
- г) Захар

**21. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова ?**

- а) «маленький человек»

- б) «лишний человек»
- в) герой – любовник
- г) герой – резонер

22. Назовите «двойника» И. Обломова в романе :

- а) Штольц
- б) Тарантьев
- в) Волков
- г) Захар
- д) Алексеев

23. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) книга
- б) рояль
- в) письменный стол
- г) халат
- д) трость

24. Кто из героев романа приближен к авторскому идеалу?

- А) Обломов
- Б) Штольц
- В) Пшеницына
- Г) Ольга Ильинская
- Д) Захар

25. Из приведенных ниже произведений какое не принадлежало Гончарову?

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обрыв»
- В) «Обыкновенная история»
- Г) «Овод»
- Д) «Обломов»

26. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- А) позаботиться об Агафье Матвеевне
- Б) не забыть сына
- В) не оставлять без присмотра имение

### Урок № 137. Зачетная работа за второе полугодие ( I вариант)

#### 1. Уровень

1. Каким поэтам принадлежат эти строки? С какими фактами биографии поэтов они связаны? Что общего в этих цитатах?

Здесь Барство дикое, без чувства, без Закона  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца.  
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,  
Здесь Рабство тощее влачитя по браздам  
Неумолимого владельца.

...Увы! Пока народы  
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,  
Как тощие стада по скошенным лугам,  
Оплакивать их рок, служить им будет муза.  
И в мире нет прочней, прекраснее союза!..

**2. Перечислите женские образы пьесы А. Н. Островского «Гроза». Кто из них относится к «хозяевам» «темного царства», а кто к его «жертвам»?**

**Аргументируйте свою позицию.**

**3. Чей это диалог? Какие жизненные принципы героев он раскрывает?**

— И вы полагаете... что, когда общество исправится, уже не будет ни глупых, ни злых людей?

— По крайней мере, при правильном устройстве общества, совершенно будет равно, глуп человек или умен, зол или добр.

— Да, понимаю: у всех будет одна и та же селезенка.

— Именно так-с, сударыня.

**4. О каких «принципах» спорят Базаров и Павел Петрович Кирсанов в X главе романа «Отцы и дети»? Запишите выражения Базарова, которые подтверждают, что он нигилист.**

**5. Перечислите характерные детали портретов героев романа Достоевского «Преступление и наказание». Чьими глазами рисует автор портреты героев? Какова роль портрета в понимании характеров героев и романа в целом?**

**6. Объясните, чем сходны и чем различаются понятия «гипербола» и «гротеск».**

**7. Вспомните слова и выражения из рассказа А. П. Чехова «Ионыч», которые характеризуют семью Туркиных. Каково авторское отношение к ней?**

**8. Проанализируйте монолог Кулигина из пьесы Островского «Гроза» (действие III, явл. 3). Какие законы жизни города Калинова он отвергает? Докажите, что Кулигин лишь констатирует «жестокые нравы» города, а не является их активным обличителем.**

**9. Проанализируйте стихотворение Некрасова «О Муза! я у двери гроба...». Как в нем отразилась идейно-эстетическая позиция поэта?**

**10. Проанализируйте эпизод объяснения в любви Наташи Ростовской и Андрея Болконского (т. 2, часть 3, гл. XXIII). Какими приемами пользуется в этом эпизоде автор, показывая душевное состояние героев?**

**Уровень Б**

**1. Каким поэтам принадлежат эти строки? С какими фактами биографии поэтов они связаны? Что общего в этих цитатах? Есть ли разница в настроении лирического героя каждого стихотворения?**

Воспоминания дней юности — известных  
Под громким именем роскошных и чудесных, —  
Наполнив грудь мою и злобой, и хандрой,  
Во всей своей красе проходят предо мной...  
Вот темный, темный сад... Чей лик в аллее дальней  
Мелькает меж ветвей, болезненно печальный?..

И вижу я себя ребенком; и кругом  
Родные все места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей;  
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,  
А за прудом село дымится — и встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и желтые листья  
Шумят под робкими шагами.

**2. Какие законы «темного царства» не принимает Катерина Кабанова? Запишите по памяти реплики героини, доказывающие ее свободолюбие.**

**3. Назовите имена, отчества и фамилии известных вам глумовских градоначальников. О каком произведении идет речь? Кто его автор?**

**4. Из какого произведения эти строки? Назовите его автора и особенности художественной формы.**

«Едва увидел он массу воды, как в голове его уже утвердилась мысль, что у него будет свое собственное море. И так как за эту мысль никто не угрожал ему шпицрутенами, то он стал развивать ее дальше и дальше.»

Какова главная мысль этого произведения?

**5. В каком произведении есть такие слова? Объясните смысл названия произведения. Как называется цикл, в который оно входит? Какова его главная мысль?**

«Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку?»

**6. Объясните, чем сходны и чем различаются понятия «деталь» и «символ».**

**Приведите примеры из романа Тургенева «Отцы и дети».**

**7. Назовите основные черты романтизма и реализма. Приведите примеры романтических и реалистических произведений.**

**8. Определите проблематику и особенности жанра стихотворения Н. А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной...». Как в нем сочетаются эпос и лирика? Каково авторское отношение к рассказанной истории? Какие особенности формы помогают понять его содержание?**

**9. Проанализируйте сцену расстрела пленных французами из романа «Война и мир» (т. 4, ч. 1, гл. XI). Как в ней отразились гуманистические мысли автора?**

**10. Проанализируйте сцену объяснения Катерины и Бориса из пьесы Островского «Гроза» (действие V, явл. 3). Какими способами автор передает психологическое состояние каждого героя? Какова роль авторских ремарок?**

## II вариант

### Часть 1.

A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»

- А) Н.А. Добролюбов
- Б) Н.Г. Чернышевский
- В) В.Г. Белинский
- Г) Д.И. Писарев

A2. В финале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольникова вышла замуж за

- А) Свидригайлова
- Б) Лужина
- В) Разумихина
- Г) Лебезятникова

A3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?

- А) А.П. Чехова
- Б) Н.В. Гоголя
- В) А.Н. Островского
- Г) А.С. Грибоедова

A4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?

- А) Борис
- Б) Кудряш
- В) Кулигин
- Г) Шапкин

- А5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа
- А) Пьера Безухова
  - Б) Андрея Болконского
  - В) Платона Каратаева
  - Г) Кутузова
- А6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идола лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться?»
- А) о Базарове
  - Б) об Обломове
  - В) о Раскольникове
  - Г) о Чацком
- А7. Героим-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является
- А) Тихон
  - Б) Борис
  - В) Кулигин
  - Г) Дикой
- А8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».
- А) Соня Мармеладова
  - Б) Катерина Ивановна
  - В) кухарка Настасья
  - Г) Поленька
- А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит
- А) Ермил Гирин
  - Б) Савелий
  - В) Яким Нагой
  - Г) Оболт-Оболдуев
- А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах?»
- А) Фенечки
  - Б) Кукшиной
  - В) Анны Сергеевны Одинцовой
  - Г) Кати Одинцовой
- А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу
- А) Павлуше Веретенникову
  - Б) Ермилу Гирину
  - В) купцу Алтынникову
  - Г) Савелию

A12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?»

- А) Соня Мармеладова
- Б) Разумихин
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

A13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца?»

- А) Обломова
- Б) Чичикова
- В) Базарова
- Г) Штольца

### Часть 2.

В 1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

В 2. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

В 3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

В 4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

В 5. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые?»

В 6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

### Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С 1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

С 1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С 2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выражался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

С 2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердце у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и воли нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

### III вариант

#### Часть 1.

- A1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал
- А) роман «Преступление и наказание»
  - Б) роман «Идиот»
  - В) роман «Бедные люди»
  - Г) роман «Униженные и оскорбленные»
- A2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил?»
- А) о Сильвии, героине повести А.С. Пушкина «Выстрел».
  - Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
  - В) о Печорине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
  - Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- A3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило
- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
  - Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
  - В) несходство в политических взглядов
  - Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками
- A4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?
- А) А.Н. Радищев
  - Б) Ф.М. Достоевский
  - В) А.С. Грибоедов
  - Г) М.Е. Салтыков-Щедрин
- A5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена
- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
  - Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»
  - В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
  - Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»
- A6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было
- А) Ермила
  - Б) Пахома
  - В) Прова



- Г) Митродора
- А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за
- А) Пьера Безухова
  - Б) Николая Ростова
  - В) Федора Долохова
  - Г) Василия Денисова
- А8. Свидание, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться
- А) в лесу
  - Б) в церкви
  - В) на кладбище
  - Г) в театре
- А9. Вину Раскольникова принял на себя
- А) маляр Микола
  - Б) Лебезятников
  - В) Разумихин
  - Г) Свидригайлов
- А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»
- А) о Свидригайлове
  - Б) о Раскольникове
  - В) о Мармеладове
  - Г) о Лебезятникове
- А11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока?»
- А) Манилова
  - Б) Обломова
  - В) Чичикова
  - Г) Раскольникова
- А12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»
- А) Башмачкин
  - Б) Девушкин
  - В) Вырин
  - Г) Карандышев
- А13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался
- А) «Бежин луг»

- Б) «Хорь и Калиныч»
- В) «Гамлет Щигровского уезда»
- Г) «Бирюк»

### Часть 2.

- В 1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»
- В 2. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.
- В 3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.
- В 4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».
- В 5. Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».
- В 6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им

### Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

- С 1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?
- С 1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

- С 2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

**Пищик.** Что на торгах? Рассказывайте же!  
**Любовь Андреевна.** Продан вишневый сад?  
**Лопехин.** Продан.  
**Любовь Андреевна.** Кто купил?  
**Лопехин.** Я купил. Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я

пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С 2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

#### Silentium

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, –  
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, –  
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, –  
Внимай их пенью – и молчи!.. 1830

#### Вариант 1V

**1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

- А)романтизм
- Б)классицизм

- В)сентиментализм
- Г)реализм

**2.Укажите основоположников «натуральной школы».**

- А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
- Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

- В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
- Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

**3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

- А)И.С.Тургенев
- Б)А.Н.Островский

- В)Л.Н.Толстой
- Г)Ф.М.Достоевский

**4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

- А)Анна Петровна

- В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна

Г)Анастасия Семеновна

**5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:**

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А)олицетворение

В)эпитет

Б)инверсия

Г)аллегория

**6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров

В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети»,

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова  
странник». Флягин

Г)Н.С.Лесков, «Очарованный

**7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

А)А.Н.Островский «Лес»

В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Г)И.А.Гончаров «Обломов»

**8.Катерина Измайлова – это героиня:**

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

**9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

А)А.Н.Островский

В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский

Г)Л.Н.Толстой

**10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?**

А)Долохов

В)Болконский

Б)Денисов

Г)Друбецкой

**11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?**

А)князю Андрею

В)Наполеону

Б)императору Александру I

Г)М.И.Кутузову

**12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?**

А)Порфирия Петровича

В)Раскольников

Б)Зосимова

Г)Свидригайлова

**13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.**

А)Платон Каратаев

В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов

Г)Анатоль Курагин

**14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

А)А.С.Пушкину

В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову

Г)М.Ю.Лермонтову

**15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**

А)лирика

В)эпос

Б)драма

Г)лиро-эпика

**16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)**

А)жертвенность

В)лицемерие

Б)легкомыслие

Г)свободолюбие

**17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?**

А)Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов

Г)Ф.М.Достоевский

**18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».**

А)В.Г.Белинский

В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов

Г)Д.И.Писарев

**19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».**

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет

Г)М.Ю.Лермонтов

**20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)**

А)Ягодное

В)Марьино

Б)Заманиловка

Г)Отрадное

**21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?**

А)выслан из Петербурга

В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

**22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это**

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

**23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был**

А)нянькой грудного ребенка

В)солдатом

Б)садовником

Г)артистом

**24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:**

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

#### Вариант V

**1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.**

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

**2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?**

А)Н.А.Некрасов

В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев

Г)А.К.Толстой

**3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

А)А.Н.Островский «Гроза»

В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

**4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства.»**

А)аллегория

В)антитеза

Б) метафора

Г) гипербола

**5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».**

А) гордость и самолюбие

В) естественность и нравственность

Б) благородство и доброта

Г) щедрость и мужество

**6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?**

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

**7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?**

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

**8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

**9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.**

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

**10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).**

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

**11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?**

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

**12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».**

А) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

Г) Ф.М.Достоевский

**13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?**

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

**14. Агафья Пшеницына – это героиня:**

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

**15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»**

А) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

**16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

А) Соня Мармеладова

В) Р.Раскольников

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

**17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»**

А) Н.А.Некрасов

В) Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин

Г)А.А.Фет

**18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

А)Савелий

В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов

Г)Ермил Гирич

**19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.**

А)география

В)словесность

Б)греческий язык

Г)закон Божий

**20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это**

А)Пьер Безухов

В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев

Г)Василий Денисов

**21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?**

А)забыл закрыть дверь квартиры

В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления

Г)испачкался в крови

**22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:**

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

**23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда**

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

**24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж**

А)Гуров

В)Коваленко

Б)Буркин

Г)Беликов

#### Вариант VI

**1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).**

А)влияние его невесты

В)влияние среды

Б)воздействие родителей

Г)профессия врача

**2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».**

А)романтизм

В)классицизм

Б)сентиментализм

Г)реализм

**3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.**

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

**4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».**

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов

**5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».**

А)Петербург

В)город NN

Б)Москва

Г)тульское имение Обломова

**6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?**

А) Лебезятников

В) Лужин

Б) Соня

Г) Свидригайлов

**7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»**

А) Беликов («Человек в футляре»)

В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч»)

Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

**8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.**

А) И.А. Гончаров

В) Ф.М. Достоевский

Б) Л.Н. Толстой

Г) И.С. Тургенев

**9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.**

А) чистое искусство

В) декадентство

Б) натуральная школа

Г) социалистический реализм

**10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.**

А) пролог

В) кульминация

Б) завязка

Г) развязка

**11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?**

А) «бурный поток»

В) «подводное течение»

Б) «поток сознания»

Г) «невидимая жизнь»

**12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?**

А) тема города

В) любовь

Б) одиночество

Г) гражданственность

**13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».**

А) Ф.М. Достоевскому

В) И.А. Бунину

Б) Л.Н. Толстому

Г) А.П. Чехову

**14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?**

А) душевную пустоту

В) раболепие

Б) чинопочитание

Г) лицемерие

**15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.**

А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»

Б) А.Н. Островский «Гроза»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

**16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?**

А) «Вишневый сад»

В) «Мертвые души»

Б) «Гроза»

Г) «Крыжовник»

**17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»**

А) Н.Г. Чернышевскому

В) В.Г. Белинскому

Б) Н.В. Гоголю

Г) М.Ю. Лермонтову

**18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».**

А) классицизм

В) романтизм

Б) реализм

Г) сентиментализм

**19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)**

А) мещанка

В) крестьянка



Б)дворянка

Г)купчиха

**20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»**

А)гротеск

В)аллегория

Б)олицетворение

Г)сравнение

**21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это**

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

**22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).**

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

**23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств**

А)бездушие

В)простодушие

Б)равнодушие

Г)высокомерие

**24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей**

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

#### Вариант VII

**1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?**

А)забавный сюжет

В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал

Г)претензии персонажей противоречат их

возможностям

**2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»**

А)А.К.Толстой

В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин

Г)Ф.И.Тютчев

**3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.**

А)Ф.М.Достоевский

В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой

Г)И.А.Гончаров

**4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».**

А) А.А.Фет

В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

**5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника»**

**И.С.Тургенева.**

А) «Малиновая вода»

В) «Певцы»

Б) «Муму»

Г) «Бирюк»

**6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».**

А)Н.Г.Чернышевский

В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов

Г)А.А.Григорьев

**7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?**

А)Н.Г.Чернышевский

В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин

Г)Н.А.Некрасов

**8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»**

А) И.С.Тургенев

В) Л.Н.Толстой

Б) И.А.Гончаров

Г) А.П.Чехов

**9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.**

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

**10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.**

А) А.С.Пушкин

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Ю.Лермонтов

Г) А.П.Чехов

**11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

**12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:**

А) ода

В) элегия

Б) баллада

Г) послание

**13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»**

А) А.С.Пушкин

В) Н.А.Некрасов

Б) М.Ю.Лермонтов

Г) Ф.И.Тютчев

**14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?**

А) всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

**15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?**

А) Андрею Болконскому

В) Пьеру Безухову

Б) Николаю Ростову

Г) Платону Каратаеву

**16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?**

А) гипербола

В) экспозиция

Б) гротеск

Г) кульминация

**17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».**

А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминаящий ему о тяжелом детстве

**18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.**

А) А.С.Пушкин «Выстрел»

В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

**19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»**

А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

**20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»**

- А) олицетворение  
 Б) антитеза  
 В) анафора  
 Г) эпитет

**21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они**

- А) близки по возрасту и социальному положению  
 Б) любят природу, музыку и поэзию  
 В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

**22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:**

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой  
 Б) Яким Нагой, Кудряш, Уятин  
 В) Ермил Гирин, Уятин, Яким Нагой  
 Г) Феклуша, Уятин, Кулигин

**23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».**

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести  
 Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу  
 В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

**24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема**

- А) взаимоотношений человека и природы  
 Б) деградации личности  
 В) личной ответственности за происходящее в мире  
 Г) русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В. 4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

## Приложение 2

### Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

#### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных

средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### 1. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью</li> </ol>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	<p>словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6</p>

	<p>словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.