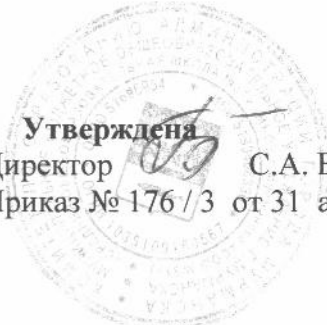



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 31»


Утверждена
Директор  С.А. Багурина
Приказ № 176 / 3 от 31 августа 2016 г.

Рабочая программа по музыке

1-4 классы
уровень – базовый
Количество часов по учебному плану – 135
часов в неделю - 1

Программу разработала: Маслова Н.М.
учитель музыки
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31

Программа рассмотрена на заседании МО
учителей физической культуры, технологии, ИЗО,
музыки
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31

Протокол № 1 от 29 августа 2016 г.
Рук. МО Рыбакин Д. Н.

Программа рассмотрена на методическом совете
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31
Протокол № 1 от 30 августа 2016г.

**Мурманск
2016**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения

В её основе - Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), Примерная программы по музыке, УМК Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стандарта начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка».

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатлённый в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему. Своему народу, родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении. Слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых

задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовывать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий. Формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Предмет «Музыка» изучается в 1 и 2-3,4 классе 135 час, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе – 33 часов, во 2 и 3, 4 классе – по 34 часа в каждом.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства. Позволяющими как можно раньше представить сознанию учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре. Осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социального ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей. Ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избежать конфликтов.
8. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
9. Наличие мотивации к творческому труд, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека. Его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театральных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе

умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- 1) преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- 2) возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- 3) деятельностное освоение искусства;
- 4) проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- 5) моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **видов музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Объединённые

восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развёртывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Содержание программы

Идея первого года обучения — дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот — ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия — методическая или творческо-поисковая когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю

возможность вариативного отношения к репертуару, т. е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»**- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«О чём говорит музыка» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«Куда ведут нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

«Что такое музыкальная речь»- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

В 3-ем классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»** - интонация, развития музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке. Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времен и народов. Различные приемы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.

«Интонация» - сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения в опоре на понимание того, что такое интонация и как из нее вырастает мелодия. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.

«Развитие музыки» - композитор выражает в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приемы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочиненных композиторами. Зерно-интонации. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистр, лад (мажор, минор) и др., их роль в развитии образного содержания музыки.

«Построение (формы) музыки» - изменение характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы- мелодии).

Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей ее развития с использованием элементов игры, театрализации и др.

Уровень подготовки учащихся

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры; решать учебные и практические задачи:
 - определять жанровые признаки;
 - характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
 - называть запомнившиеся формы музыки;
 - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;
 - продирижировать главные мотивы, мелодии;
 - делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
 - проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запева), завести игру, начать танцевать и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную и музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКОНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ.

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- ✓ слова и мелодию Гимна России;
- ✓ смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- ✓ названия изученных жанров и форм музыки;
- ✓ народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- ✓ названия изученных произведений и их авторов;
- ✓ наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

УМЕТЬ

- ✓ узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- ✓ определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- ✓ определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- ✓ передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- ✓ исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- ✓ исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЛЯ:

- ✓ восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- ✓ исполнения знакомых песен;
- ✓ участия в коллективном пении;
- ✓ музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- ✓ передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Учебно-тематическое планирование по музыке, 1 класс

№№ урок ов	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Характеристика деятельности учащихся	Музыкальный материал
1	2	3	4	5	
«Мир музыкальных звуков»					
1 четверть (9 часов)					
1.	Классификация музыкальных звуков. «Как можно услышать музыку». <i>(Урок-путешествие)</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; -рассуждать о содержании музыкальных произведений -хоровое, сольное пение	
2.	Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. «Что значит «слышать музыку»? <i>(Урок-путешествие)</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. -выявить истоки музыкального искусства.	
3.	Разучивание попевок и простых народных	Урок изучения и первичного закрепления	Индивидуальная, групповая (слушание,	-находить основные жанры народной и профессиональной музыки.	

	<p>песен и обработок народных песен. Колыбельная песня. <i>(Урок-игра)</i></p>	новых знаний	беседа, пение).	- эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения.	
4.	<p>Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек. <i>(Урок-экскурсия)</i></p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>- различать звуки по высоте. - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. -музыкально-ритмические движения</p>	
5.	<p>Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов,</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>-выявить истоки происхождения песни. - слышать, показывать ритм в песне.</p>	

	прибауток. <i>(Урок-импровизация)</i>				
6.	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски. В мире сказочных мелодий русских композиторов. <i>(Урок-концерт)</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	
7.	<i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Играем в сказку. (Урок-игра)</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	-применять элементы музыкальной речи в творческой деятельности - образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.	
8.	Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Музыкальные краски осени. <i>(Урок-путешествие)</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	-определять многообразие музыкальных образов и способов их развития. - выразительно исполнять песни.	
9.	Свойства музыкального звука: тембр, длительность,	Урок изучения и первичного закрепления	Индивидуальная, групповая (слушание,	- выразительно исполнять Гимн России, как символ нашей Родины, народные	

	громкость, высота. Звучащий образ Родины.	новых знаний	беседа, пение).	песни.	
«Содержание и формы бытования музыки»					
2 четверть (7 часов)					
10.	Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Былина, былинность как художественное явление.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать «музыкально-поэтический» жанр былина. - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	
11.	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. «...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений.	
12.	Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Детская жизнь,	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- выявить выразительность и изобразительность музыкальной интонации. - передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении. - определять характер героев и их	

	«подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях.			настроение.	
13.	Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Поход в музыкальный зоопарк.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	-осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц. - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;	
14.	Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	-определять названия изученных произведений и их авторов. - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	
15.	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Умение спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям.	

	окружающего мира. И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).				
16.	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Что может музыка?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать названия изученных жанров музыки. -определять и сравнивать характер музыкальных произведений.	
«Содержание и формы бытования музыки»					
3 четверть (9 часов)					
17.	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Зима в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимание того, что музыка умеет изображать картины природы.	
18.	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Музыка и движение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития.	
19.	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать ноты, темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо).	

	Нотоносец, скрипичный ключ, нота.				
20.	Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Музыка передаёт характер сказочных героев.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка.	
21.	Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Музыка не молчала.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Умение увидеть в музыке отважных, сильных богатырей.	
22.	Выразительные свойства мелодии. Русские обряды – масленица.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). -творчески исполнять народные песни.	
23.	Использование	Урок изучения и первичного	Индивидуальная, групповая	Проявлять навыки вокально-хоровой	

	«звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Природа просыпается. Весна в музыке.	закрепления новых знаний	(слушание, беседа, пение).	деятельности. Умение вовремя начинать и заканчивать песни.	
24.	<i>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.</i> Музыка и стихи о маме.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.	
25.	Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.	
«Язык музыки»					
4 четверть (8 часов)					

26.	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Умение создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представить все характеры, события, танцевальные движения.	
27.	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. В детском музыкальном театре (опера).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Усвоение правил поведения в оперном театре.	
28.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Легко ли стать музыкальным	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр.	

	исполнителем? (Симфония).				
29.	Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Русские народные инструменты.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать, что такое опера, балет, хор, солисты.	
30.	Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам. На концерте.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.	
31.	Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. Музыкальная прогулка по выставке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Усвоение понятий музыкальность, мелодия.	
32.	Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Легко ли стать музыкантом?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Главный критерий - артистизм	

33.	Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Что значит услышать музыку?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке.	
-----	--	---	--	---	--

2 класс

№.№ урок ов	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3	4	5
«Три кита в музыке — песня, танец, марш»				
1 четверть (9 часов)				
1.	Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Композитор, исполнитель, слушатель	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор — исполнитель — слушатель»
2.	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш</i> . Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и

	инструментальной музыки. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)			исполнительской деятельности. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
3.	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Марш в жизни. Разнообразие маршей	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
4.	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Признаки, отличающие разные марши	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов
5.	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности,	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	

	<p>формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Танец в жизни. Разнообразии танцев</p>			
6.	<p><i>Пластическое интонирование:</i> передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Признаки, отличающие разные танцы</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).</p>	
7.	<p>Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).</p>	
8.	<p>Гимн – главная песня</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления</p>	<p>Индивидуальная, групповая (слушание,</p>	

	народов нашей страны. Музыкальная символика – гимн России	новых знаний	беседа, пение).	
9.	<i>Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. «Киты» встречаются вместе</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
«О чём говорит музыка»				
2 четверть (7 часов)				
10.	Мелодия. Музыка выражает настроение и чувства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения
11.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Музыка выражает различные черты характера	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
12.	Многообразие музыкальных интонаций. Великие	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	

	русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей			Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение
13.	Метроритм. Музыка изображает различные состояния и картины природы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
14.	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Музыка изображает движение	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
15.	Ритмоформулы. Такт. Размер. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
16.	Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Обобщение по теме «О чём говорит музыка».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять

	Знакомство с хоровыми коллективами г. Мурманска			<p>личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение</p>
<p>«Куда ведут нас «три кита»»</p> <p>Зчетверть (10 часов)</p>				
17.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера, симфония, концерт, балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p>

	театра). «Три кита» ведут в большую музыку			Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
18.	Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня ведёт в оперу	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера, симфония, концерт, балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
19.	Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня ведёт в симфонию	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
20.	<i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i> Исполнение пьес различных жанров. Песня ведёт в концерт	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
21.	<i>Пластическое интонирование:</i> передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Танец ведёт	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	

	в балет			
22.	<i>Исполнение песен</i> кантиленного, маршевого и танцевального характера. Марш ведёт в оперу	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
23.	<i>Создание презентации</i> «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Марш ведёт в балет	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
24.	Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Опера «Волк и семеро козлят»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр</i> . Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый</i> . Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
25.	<i>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Профессиональная музыка о родном крае</i>			Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> . Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным
26.	<i>Сочинение простых</i>	Урок изучения и	Индивидуальная, групповая	

	<p><i>пьес</i> с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> <p>Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»</p>	первичного закрепления новых знаний	(слушание, беседа, пение).	музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации
<p>«Что такое музыкальная речь»</p> <p>4 четверть (8 часов)</p>				
27.	<p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Какие бывают музыкальные звуки.</p> <p>Введение в тему</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Знать/понимать формы построения музыкального произведения: <i>одно-, двух- и трёхчастные</i></p> <p>Уметь: различать формы построения музыкального произведения</p>
28.	<p>Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки(<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>),</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образов собственном исполнении: пении, игре на муз.</p>
29.	<p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Форма</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Знать/понимать формы построения музыкального произведения: <i>одно-, двух- и трёхчастные</i></p> <p>Уметь: различать формы построения музыкального произведения</p>

	произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма			Инструментах, музыкально-пластическом движении
30.	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
31.	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
32.	Исполнение пьес в простойдвухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Выразительные возможности русских народных инструментов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных

				музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах
33.	Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано, скрипка</i> и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки
34.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении

				музыкальных образов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.
--	--	--	--	---

Учебно - тематическое планирование

3 класс

№№ урок ов	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3	4	5
«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»				
1 четверть (9 часов)				
1.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш</i> . Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Понимать значения песенности, танцевальности и маршевости . Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер,настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные
2.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Развитие музыкально-слуховых представлений в	Урок повторения и закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	

	процессе работы над творческим проектом. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость			сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов
3.	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Песенность в вокально-инструментальной музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Расширить и углубить знания детей о песенном жанре. Знать элементы песенности как качества музыки: (протяжность, напевность, мелодичность и т.д.) Научиться слушать музыку, понимать её настроение, замысел.
4.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Песенность в вокально-инструментальной	Урок повторения и закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

	музыке.			
5.	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
6.	<i>Работа над метроритмом.</i> Танцевальность	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать основные характеристики танцевальности. Познакомить с танцевальным жанром.
7.	Усложнение метроритмических структур использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато. Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Усвоить элементы «танцевальности» как качества музыки: (лёгкость, подвижность, акцентированность мелодии и т.д.) Научить отличать «танцевальность» среди разной музыки. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
8.	<i>Создание</i>	Урок повторения и	Индивидуальная, групповая	Узнавать изученные музыкальные

	<i>информационного сопровождения проекта</i> (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	закрепления новых знаний	(слушание, беседа, пение).	произведения. Называть их авторов
9.	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Маршевость в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Знать и понимать основные характеристики маршевости. Вырабатывать стремление к достижению маршевого характера звучания мелодии в упругом маршевом ритме.</p> <p>Уметь: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;</p> <p>определять и сравнивать характер настроение в музыкальных произведениях;</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p>

				Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов
«Интонация»				
2 четверть (7 часов)				
10.	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Интонация	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/понимать: понятие интонация; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
11.	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Зерно интонации	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Научиться слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
12.	Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Выразительные и изобразительные интонации.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
13.	Определение типа хора	Урок изучения и первичного закрепления	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	

	по характеру исполнения: академический, народный. Интонация основа музыки.	новых знаний		
14.	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Интонации, с которыми мы поём	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/понимать: понятие интонация; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
15.	Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интонация и развитие – коренные основы музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Научиться слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
16.	Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	

«Развитие музыки»

3 четверть (9 часов)

17.	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Ладовое и динамическое развитие музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Познакомить с понятием развития в музыкальном искусстве, ладового и динамического развития в музыки; с понятиями «мажор». «минор», «диез», «бемоль», «бекар»;</p> <p>Уметь следить за ладовым развитием музыки и отображать его с помощью словесного моделирования</p> <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p>
18.	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. Развитие музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Освоить ладовое развитие в музыке и закрепить знания ребят о динамическом развитии.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения.</p>
19.	Исполнение на народных инструментах ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Знать и уметь выделять в музыке: повтор, контраст, вариационность; изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать</p>

	<p>простейших наигрышей. Развитие вокальной и инструментальной интонации.</p>			<p>собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
20.	<p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Развитие музыки.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).</p>	<p>Знать/ понимать: что такое образный контраст; изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: слышать и выделять в музыке кульминацию; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
21.	<p>Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p>	<p>Урок повторения и закрепления новых знаний</p>	<p>Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Научиться слышать ладовое развитие в музыке и передать в хоровом исполнении.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное</p>

	Развитие музыки			восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
22.	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Разнообразные приемы развития музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Научиться выделять в музыке зерно интонации и следить за его развитием. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
23.	Прослушивание фрагментов концертов	Урок повторения и закрепления новых	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: изученные музыкальные

	<p>для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Разнообразные приёмы развития музыки.</p>	знаний		<p>сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: слышать в музыке: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
24.	<p><i>Исполнение песен</i> в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. Темповое развитие музыки.</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Познакомиться с разными музыкальными темпами, которые играют важную роль в создании музыкального образа.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей,</p>

				критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
25.	<p>Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Интонация и развитие – основа музыки.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Понимать важность музыкального развития, для создания симфонической сказки, как отображения частицы жизни</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>

«Построение (формы) музыки»

4 четверть (8 часов)

26.	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Построение (формы) музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
27.	<i>Слушание музыкальных произведений</i> , написанных в разных формах и жанрах. Одночастная форма	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
28.	<i>Слушание музыкальных произведений</i> , написанных в разных формах и жанрах. Двухчастная форма.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
29.	<i>Слушание музыкальных произведений</i> , написанных в разных формах и жанрах. Трехчастная форма.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов

				музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
30.	Форма рондо. Определение соединений формы рондо и различных жанров.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
31.	Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы</i>.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и

	Вариативная форма			воображения.
32.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Вариативная форма	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
33.	Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм. Разнообразие форм в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
34.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	Урок повторения		Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей,

				критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
--	--	--	--	---

Учебно-тематическое планирование 4 класс

№ уроков	Тема урока	Элемент содержания	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. . Музыка моего народа (20 часов).					
1 четверть (9 часов)					
1.	Введение. Музыка моего народа.	Песня как отражение истории культуры и быта народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
2.	Многообразие жанров русской музыки.	Образное и жанровое содержание, структурные,	Урок повторения и закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально - театральных жанров; - определять, оценивать, соотносить

		мелодические и ритмические особенности песен народов мира.			содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
3.	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной	Виды оркестров: симфонический. Камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
4.	Русские народные инструменты.	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.	Урок повторения и закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях; - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
5.	Оркестр народных инструментов.	Оркестровая партитура.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и

					передачи информации, выраженной в звуках.
6.	Маршевые и трудовые русские народные песни.	<p>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.</p> <p>Оркестровая партитура.</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;</p> <p>- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
7.	Обрядовые песни. <i>Урок- викторина.</i>	Музыкальные викторины, игры. Тестирование, импровизация, подбор по слуху, соревнования по группам, направленные на выявление результатов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;</p> <p>- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>

		освоения программы.			
8.	Традиции и праздники русского народа. <i>Урок- презентация.</i>	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием	Урок повторения и закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- исполнять, инсценировать песни; - соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
9.	Калейдоскоп русских народных песен.	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- исследовать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
2 четверть(7 часов)					
10.	М.И. Глинка и русский	Балет, опера,	Урок изучения и первичного	Индивидуальная, групповая	- наблюдать за музыкой в жизни

	фольклор.	мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	закрепления новых знаний	(слушание, беседа, пение).	человека и звучанием природы; исследовать звучание настроений, чувств и характера человека; - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
11.	Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием театрально-музыкальных произведений	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - воплощать в звучании голоса инструмента собственные мысли и чувства; - исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
12.	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности(до двух знаков). Исполнение	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов; - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

		канонов.			
13.	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	Основы музыкальной грамоты. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл; - воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях; - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
14.	Колокольные звоны России. <i>Урок – концерт.</i>	Синтезатор как инструмент-оркестр. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать звучание настроений, чувств и характера человека; - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.
15.	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов; Исполнять, инсценировать песни танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров

		музыкально-театральных произведений.			(опера); <i>-распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл.</i> - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально - поэтического творчества своего народа.
16.	Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова.	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	
3 четверть (9 часов)					
17.	Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского.	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов на основе полученных знаний; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
18.	Русский фольклор в	Электромюзикальн	Урок изучения и	Индивидуальная,	- исполнять, «играть» народные

	современной композиторской музыке.	ые инструменты. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития(повтор, вариантность, контраст)	первичного закрепления новых знаний	групповая (слушание, беседа, пение).	песни; - выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа»; - импровизировать в народной манере.
19.	Праздник «Масленица». <i>Урок- праздник.</i>	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
20.	<i>Музыкальная викторина.</i>	Информация о	Урок изучения и	Индивидуальная,	- исполнять, «играть» народные

	<i>Игра «Угадай мелодию.»</i> - контрольное исполнение пройденного материала	композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	первичного закрепления новых знаний	групповая (слушание, беседа, пение).	песни; - выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа»; - импровизировать в народной манере.
Раздел 2. . Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (14 часов).					
21.	Музыка других народов.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально - поэтического творчества других народов.
22.	Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.) <i>Урок – викторина.</i>	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов; Исполнять, инсценировать песни танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера); -распознавать многозначность

					музыкальной речи, ее смысл.
23.	Молдавская народная музыка.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять, инсценировать песни; - соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
24.	Музыка народов Закавказья.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов на основе полученных знаний; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
25.	Знакомство с музыкой народов Средней Азии.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять, «играть» народные песни; - выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа»; - импровизировать в народной манере.

4 четверть (9 часов)

26.	Музыка народов Прибалтики. <i>Концерт. Игра «Угадай мелодию»</i>	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- исполнять, инсценировать песни; - соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
27.	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- исполнять, «играть» народные песни; - выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа»; - импровизировать в народной манере.
28.	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
29.	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского.	Песня как отражение истории	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально - театральных жанров;

		культуры и быта различных народов мира.			- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
30.	Ф. Шопен – основоположник польской музыки.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
31.	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка немецкая, норвежская чешская, венгерская, русская.).	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях; - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
32.	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	Формирование знаний об особенностях	Урок изучения и первичного закрепления	Индивидуальная, групповая (слушание,	- распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл;

	(музыка азербайджанская, африканская, австрийская, турецкая).	киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	новых знаний	беседа, пение).	- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
33.	Главная песня России.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Индивидуальная, групповая (слушание, беседа, пение).	- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
34.	Концерт. <i>Игра «Угадай мелодию.»</i> - контрольное исполнение пройденного материала. Экскурсия в Дом природы.	Музыкально-театрализованное представление как итог результата освоения программы.	Урок повторения		- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.

**Календарно-тематическое планирование
1 класс**

№ уроков	Дата проведения	Тема урока	Музыкальный материал	Домашнее задание
1	2	3	4	5
1 четверть (9 часов)				
1.		«Как можно услышать музыку» <i>(Урок-путешествие)</i>	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор».	
2.		«Что значит «слышать музыку»?» <i>(Урок-путешествие)</i>	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	Нарисовать рисунок по теме
3.		Колыбельная песня. <i>(Урок-игра)</i>	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает...»	Выучить мелодию колыбельной
4.		Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек. <i>(Урок-экскурсия)</i>	Загадки, скороговорки, заклички. «Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой.	
5.		Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и	Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В. Усачевой.	Рассказать скороговорку

		озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток. <i>(Урок-импровизация)</i>	«По-за городу гуляет»	
6.		В мире сказочных мелодий русских композиторов. <i>(Урок-концерт)</i>	А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок».	
7.		Играем в сказку. <i>(Урок-игра)</i>	Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской.	Нарисовать рисунок по теме
8.		Музыкальные краски осени. <i>(Урок-путешествие)</i>	А.Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке) В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Эхо» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой).	
9.		Звучащий образ Родины	П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».	Выучить текст песни
2 четверть (7 часов)				
10.		Былина, былинность как художественное явление.	«Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна».	
11.		«... Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой ».	Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из 1 действия, ария Руслана из II	Нарисовать рисунок по теме

			действия, марш Черномора.	
12.		Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях.	Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой».	
13.		Поход в музыкальный зоопарк.	К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямыцы с длинными ушами», «Куры и петух»).	Придумать ритмический рисунок
14.		Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях.	П.И.Чайковский «Детский альбом».	
15.		И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).	«Танец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока, «Шуточка» В.Селиванова.	Придумать ритмический рисунок
16.		Что может музыка?	П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	
3 четверть (9 часов)				
17.		Зима в музыке.	А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	Вспомнить стихотворения о зиме
18.		Музыка и движение.	Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали	Придумать ритмический рисунок

			мышки».	
19.		Где живут ноты.	Муз. В.Герчик, сл.Н.Френкель «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек».	Прописать ноты в тетраде
20.		Музыка передаёт характер сказочных героев.	В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки».	Нарисовать рисунок
21.		Музы не молчали.	«Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	
22.		Русские обряды – масленица.	«Служил я хозяину», «Весна-красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни.	Вспомнить стихотворения о весне
23.		Природа просыпается. Весна в музыке.	Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».	
24.		Музыка и стихи о маме.	Г.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин день», муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной «Весенний вальс».	Вспомнить стихотворения о маме
25.		Мелодии и краски пробуждающей природы в жизни человека.	Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковской «Жила-была работа».	

4 четверть (8 часов)

26.		Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет).	С.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Танец Шутиных дочерей» (из «Сказки про шута, семерых шутов перешутившего»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»).	Выучить текст песни
27.		В детском музыкальном театре (опера).	С.Прокофьев. Опера «Великан».	
28.		Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония).	И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья».	
29.		Русские народные инструменты.	В.Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян).	Нарисовать рисунок по теме
30.		На концерте.	А.Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso) №1), муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон».	
31.		Музыкальная прогулка по выставке.	М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е.Тиличевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт».	Придумать ритмический рисунок
32.		Легко ли стать музыкантом?	И.Бах «Прелюдия и fuga Домажор», муз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный	

			концерт».	
33.		Что значит услышать музыку?	Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», сл. И.Исаковой, И.- С.Бах «Прелюдия До-мажор».	

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ уроков	Дата проведения	Тема урока	Музыкальный материал	Домашнее задание
1	2	3	4	5
1 четверть (9 часов)				
1.		Композитор, исполнитель, слушатель	«Чему учат в школе» В.Шаинский «Песня о школе» Д.Кабалевский	
2.		Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	Примеры трёх китов. Д.Кабалевский «Полька» М.Глинка «Марш» Д.Шостакович «Вальс» П.Чайковский	Придумать ритмический рисунок
3.		Марш в жизни. Разнообразие маршей	«Веселый музыкант» Филиппенко	
4.		Признаки, отличающие разные марши	«Рондо-марш» Д.Кабалевский «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Три варианта марша» Д.Кабалевский «Настоящий друг» Б.Савельев	Нарисовать рисунок по теме
5.		Танец в жизни. Разнообразие танцев	«Вальс» П.Чайковский «Светит месяц» рус. нар. плясовая	Придумать ритмический рисунок
6.		Признаки, отличающие разные танцы	«Итальянская полька» С.Рахманинов «Танец бегемота» Д.Кабалевский «Вальс-шутка» Д.Шостакович	

			«Золотая осень» М.Красев	
7.		Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия	«Сурук» Л.Бетховен «Колыбельная» А.Гладков «Сказочка» С.Прокофьев «Пусть всегда будет солнце» А.Островский «Вместе весело шагать» В.Шаинский «Весёлые путешественники» Старокадомский	Выучить текст песни
8.		Музыкальная символика – гимн России	Гимн России	Нарисовать рисунок по теме
9.		«Киты» встречаются вместе	Танец с кубками» П.Чайковский «Урок пения» А.Островский «Сказочка» С.Прокофьев	
2 четверть (7 часов)				
10.		Музыка выражает настроение и чувства	«Мы – весёлые ребята» Раухвергер «Весёлая. Грустная!» Л.Бетховен «Перепёлочка» белорус.нар.песня «Песня жаворонка» П.Чайковский «Золотая осень» М.Красев	Выучить текст песни
11.		Музыка выражает различные черты характера	«Три подружки» Д.Кабалевский «Калинка» рус.нар.плясовая	
12.		Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	«Монтёр» Д.Кабалевский «Сладкая греза» П.Чайковский «Болезнь куклы» П.Чайковский	Нарисовать рисунок по теме
13.		Музыка изображает	«Карусель» Д.Кабалевский	

		различные состояния и картины природы	«Полюшко» Л.Книппер «Игра в лошадки» П.Чайковский	
14.		Музыка изображает движение	«Болезнь куклы» П.Чайковский «Песня жаворонка» П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Три чуда» Н.А.Римский-Корсаков	Придумать ритмо-пластические движение под музыку
15.		Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке	«Времена года» П.Чайковский «Осенняя песня» П.Чайковский «Утро» Э.Григ «Художник» М.Протасов	Нарисовать рисунок по теме
16.		Обобщение по теме «О чём говорит музыка». Знакомство с хоровыми коллективами г. Мурманска	Материал полугодия Музыкальная викторина Кроссворд «Ноты»	
Зчетверть (10 часов)				
17.		Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	«Урок пения» А.Островский «Семеро козлят» М.Коваль «Упрямый братишка» Д.Кабалевский «Полюшко» Л.Книппер «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский	Выучить текст песни
18.		Песня ведёт в оперу	Опера «Волк и 7 козлят» М.Коваль	
19.		Песня ведёт в симфонию	Тема Мамы-Козы «Колыбельная»	
20.		Песня ведёт в концерт	«Целый день поём»	Выучить текст

			Темы козлят из оперы «Во поле берёза...» рус.нар.песня Финал симфонии №4 П.И.Чайковский	песни
21.		Танец ведёт в балет	«Вальс» и «Полночь» из балета С. Прокофьева «Золушка» «Самая хорошая» В.Иванников «Уж как по мосту» рус.нар.песня «Неаполитанская песенка» П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский	
22.		Марш ведёт в оперу	«Мы – весёлые ребята» Раухвергер	
23.		Марш ведёт в балет	«Марш Тореодора» из оперы Ж.Бизе «Марш Щелкунчика» из балета П.Чайковского «Воинственный марш» из оперы М.Ковалья	Вспомнить сказку «Щелкунчик»
24.		«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	«Волк и 7 козлят» М.Коваль	
25.		Профессиональная музыка о родном крае	«Наш край» Д.Кабалевский	Нарисовать рисунок по теме
26.		Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»	Материал 3 четверти Музыкальная викторина Кроссворд «Оркестр»	
4 четверть (8 часов)				
27.		Какие бывают	«Марш» из симфонии №6 П.	Выучить текст

		музыкальные звуки. Введение в тему	Чайковский «Песня о пограничнике» С.Богуславский «Песня Сольвейг» Э.Григ «Пастушья песня» франц.нар.песня «Со вьюном я хожу» рус.нар.песня	песни
28.		Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков	«Песня Сольвейг» Э.Григ «Пастушья песня» франц.нар.песня «Ария Сусанина» М.И.Глинка «Шире круг» Д.Львов-Компанец «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский	
29.		Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма	«Спящая красавица» А.Бородин «Пастушья песня» франц.нар.песня «Классное рондо» Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?» Д.Кабалевский	Выучить текст песни
30.		Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма	«Со вьюном я хожу» р.н.п. «Во поле берёза стояла» р.н.п «Камаринская» рус.нар.плясовая «Зачем нам выстроили дом?» Д.Кабалевский «В пещере горного короля» Э.Григ	
31.		Форма произведения – один из видов музыкальной речи.	«Танец Анитры» Э.Григ «Крокодил и Чебурашка»	

		Трёхчастная форма	Д.Кабалевский «Со вьюном я хожу»р.н.п. «Спящая красавица» А.Бородин	
32.		Выразительные возможности русских народных инструментов	Увертюра «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский «Песенка о капитане» И.Дунаевский	Нарисовать рисунок по теме
33.		Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	Материал четверти и года Музыкальная викторина Кроссворд «Краски музыки» Вокальные инсценировки Выставка творческих работ	
34.		Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края	Музыкальная викторина Кроссворд «Основа музыки»	Вспомнить пройденный материал

**Календарно-тематическое планирование
3 класс**

№ уроков	Дата проведения	Тема урока	Музыкальный материал	Домашнее задание
1	2	3	4	5
1 четверть (9 часов)				
1.		Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин	Повторить понятия
2.		Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	«Ночь» Щедрин «Утро» Григ «Мы – третьеклассники» «Зеленый мир» Парцхаладзе. «Жаворонок» М. Глинка «Однозвучно гремит колокольчик» Гурилёв	Выучить текст песни
3.		Песенность в вокально-инструментальной музыке.	Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин 4-я симфония П. И. Чайковского Э Григ «Утро» С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»	Повторить понятия

4.		Песенность в вокально-инструментальной музыке.	«Ночь» Щедрин «Утро» Григ «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка «Скворушка прощается» Т. Попатенко	Нарисовать рисунок по теме
5.		Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения.	Херувимская песня №7 Бортнянского; «Аве Мария» Шуберта.	
6.		Танцевальность	«Золотые рыбки» из балета Р.Щедрина, главная мелодия «Арагонской хоты» М.И. Глинка, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина. Прелюдия № 7 и № 20 Ф. Шопен.	Повторить понятия
7.		Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.	Сцена из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» «Танцуйте сидя» Б. Савельев	Знать название танцев
8.		Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	«Мазурка» Ф. Шопена «Гавот» из балета «Золушка» С.Прокофьева «Мы-девочки» Д.Б. Кабалевский,	
9.		Маршевость в музыке	3 часть 5-й симфонии Л. Бетховена, «Царь горох» Р. Щедрина, «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта,	Повторить понятия
2 четверть (7 часов)				
10.		Интонация	«Петя и волк» С. С. Прокофьева Патриотическая песнь М.И.Глинка «	Знать слова гимна России

11.		Зерно интонации	«Болтунья» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский.	Повторить понятия
12.		Выразительные и изобразительные интонации.	«Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»), «Кузнец» Арсеева «Кукушка» Кабалевский	
13.		Интонация основа музыки.	«Кузнец» Арсеева, «Колыбельная П. Чайковского. К. Жанекен «Пение птиц»	Выучить текст песни
14.		Интонации, с которыми мы поём	«Котенок и щенок». Попотенко. «Почему медведь зимой спит» Книпера	Выразительное исполнение песен
15.		Интонация и развитие – коренные основы музыки.	Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков, «Котенок и щенок». Попотенко.	Выучить текст песни
16.		Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки.	«Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	
3 четверть (10 часов)				
17.		Ладовое и динамическое развитие музыки.	Франц Шуберт «Вальс» Попевка «Игра в слова» «Петя и волк» С. Прокофьева – развитие темы «Пети»	Повторить понятия
18.		Развитие музыки	Попевка «Игра в слова» «Марш» Ф. Шуберта	Выучить текст песни
19.		Развитие вокальной и инструментальной интонации.	«Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена из балета Р. Щедрина «Конек	

			горбунок» «Синичка» Красев. Песня пастушков «Жарко пахать»	
20.		Развитие музыки	«Тихо – громко» Арсеев «Во поле береза стояла» финал четвертой симфонии П.И. Чайковского «Синичка» Красев.	Выучить текст песни
21.		Развитие музыки	Прелюдия № 7, № 20 Ф. Шопен «Со вьюном я хожу» «Любитель – рыболов» муз. Старакодомского	
22.		Разнообразные приемы развития музыки.	«Вальс», «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберта «Со вьюном я хожу» Попевка «Игра в слова» Попевка «Звонкий звонок»	Выучить слова попевки
23.		Разнообразные приемы развития музыки.	«Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ «Со вьюном я хожу» «Любитель – рыболов» муз. Старакодомского	Выучить текст песни
24.		Темповое развитие музыки.	«Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» Э. Грига «Со вьюном я хожу» «Любитель – рыболов» муз. Старакодомского. ».	Придумать ритмический рисунок
25.		Интонация и развитие – основа музыки.	«В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига « Фермер Джон» О. Юдахиной.	

4 четверть (8 часов)				
26.		Построение (формы) музыки	фрагмент из 3-й части Шестой симфонии П. Чайковского (маршевый эпизод) «Петя и волк» – симфоническая сказка С. Прокофьева.	Повторить понятия и
27.		Одночастная форма	«Петя и волк» – симфоническая сказка С. Прокофьева.	Нарисовать рисунок по теме Повторить понятия
28.		Двухчастная форма.	Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер Джон». О. Юдахиной.	Выучить текст песни и повторить понятия
29.		Трехчастная форма.	. Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ «Пастушья песня» «Фермер Джон». О. Юдахиной.	Повторить понятия
30.		Форма рондо	«Песня Сольвейг» Э. Григ «Ария Сусанина» М. Глинка	Повторить понятия
31.		Вариативная форма	«Пастушья песня» «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский «Спящая княжна» А. Бородин	Выучить текст песни
32.		Вариативная форма	«Спящая княжна» А. Бородин «Со вьюном я хожу» «Камаринская»	Повторить понятия
33.		Разнообразие форм в музыке.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу»	

34.		Обобщающие уроки четверти и года.	«Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта», песни по выбору.	
-----	--	-----------------------------------	---	--

Календарно-тематический планирование 4 класс

№ уроков	Дата проведения	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6
1 четверть (9 часов)					
1.		Введение. Музыка моего народа.	Песня как отражение истории культуры и быта народов мира.	«Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»	Выучить текст песни
2.		Многообразие жанров русской музыки.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори у зорюшки», «Колыбельная», «Солдат ушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».	Придумать рисунок к теме
3.		Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной	Виды оркестров: симфонический. Камерный, духовой, народный,	А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка. » Главная мелодия I ч. 3 фортепианного концерт	Повторить слова песни

			джазовый, эстрадный.	С.В. Рахманинова.	
4.		Русские народные инструменты.	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.	Глав. мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Со вьюном я хожу.», «Плясовые наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки» Р. Щедрина.	Повторить записи в тетрадке
5.		Оркестр народных инструментов.	Оркестровая партитура.	Знакомство с р. н. инструментами с плясовыми песнями	Выучить слова песни
6.		Маршевые и трудовые русские народные песни.	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.	«В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки браво ребятушки ».	Выучить слова песни
7.		Обрядовые песни. <i>Урок-викторина.</i>	Музыкальные викторины, игры. Тестирование, импровизация, подбор по слуху, соревнования по группам, направленные на выявление результатов	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод».	Нарисовать рисунки к песни «Сел комарик на дубочек»* Выучить слова песни

			освоения программы.		
8.		Традиции и праздники русского народа. <i>Урок-презентация.</i>	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла».	Придумать ритмический рисунок
9.		Калейдоскоп русских народных песен.	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности	Запись изученных песен на CD диске	Повторить слова песни
2 четверть (7 часов)					
10		М.И. Глинка и русский фольклор.	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина»	Повторить термины
11		Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и	«Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков.	

		Корсакова.	структурными особенностями и разнообразием театральномызыкальных произведений		
12		Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности(до двух знаков). Исполнение канонов.	Бортнянский «Иже херувимы», «Достойно есть», «Отче наш». А.Архангельский «Милость мира».	Выучить слова песни
13		Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	Основы музыкальной грамоты. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С.Рахманинова..	
14		Колокольные звоны России. <i>Урок концерт.</i> –	Синтезатор как инструмент-оркестр. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России»	Повторить записи в тетрадке

15	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка».	
16	Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова.	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	Главная мелодия 1-й части «Третьего фортепианного концерта» С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С.В. Рахманинова.
3 четверть (10 часов)				
17	Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского.	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	«Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».	Повторить слова песни
18	Русский фольклор в современной композиторско	Электромусыкальные инструменты.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка»,	

		й музыке.	Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития(повтор, вариантность, контраст)	«Весна», «Романс» Г. Свиридов.	
19		Праздник «Масленица». <i>Урок-праздник.</i>	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.	Творчество Г. Свиридова.	Выучить песни к празднику «Масленица»
20		<i>Музыкальная викторина. Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала</i>	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	CD диске с изученными песнями.	
21		Музыка других народов.	Песня как отражение истории культуры и быта	«Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П.	Выучить слова песни

			различных народов мира.	Чайковский (фрагмент).	
22	Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.) <i>Урок – викторина.</i>	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	и	«Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц».	
23	Молдавская народная музыка.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	и	«Молдаვენяска», «Попевки о природе».	нарисовать картину природы, которую вы “увидели” в музыке.
24	Музыка народов Закавказья.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	и	«Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п.	
25	Знакомство с музыкой народов Средней Азии.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и	и	«Мавриги» уз.н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна	Повторить текст песни

			ритмические особенности песен народов мира.		
4 четверть (8 часов)					
26		Музыка народов Прибалтики. <i>Концерт. Игра «Угадай мелодию»</i>	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	«Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.	
27		Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	«Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар.песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» ЗКодая.	Нарисовать картину природы, которую вы “увидели” в музыке.
28		Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	«Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропюю грома», «Урок в школе»	
29		Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала.	Подобрать стихи к музыке композитора Д.Б. Кабалевского.

30	Ф. Шопен – основоположник польской музыки.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся	
31	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская.).	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	музыка по желанию учащихся	Повторить записи в тетрадке
32	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка азербайджанская, африканская, австрийская, турецкая).	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к	«Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар.песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» ЗКодая.	

			детским фильмам и мультфильмам.		
33		Главная песня России.	Сольное и ансамблевое музыцирование (вокальное и инструментальн ое). Творческое соревнование	Два Гимна России во время Гражданской войны («Интернационал» и «Боже, царя храни!»).	Выучить Гимн РФ
34		Концерт. <i>Игра</i> «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала. Экскурсия в Дом природы.	Музыкально - театрализованно е представление как итог результат освоения программы.	CD диске с изученными песнями.	

Учебно-методический комплект:

1. Усачёва, В.О. Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2008.
2. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.1 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. - М.: Вентана - Граф,2005.
3. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2006.
4. Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.1 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,2005.
5. Усачёва, В.О. Музыка. 2 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2008.
6. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.2 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. - М.: Вентана - Граф,2005.
7. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 2 класс: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2006.
8. Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.2 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,2005.
9. Усачёва, В.О. Музыка. 3 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Баласс ,2012
10. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.3 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. - М.: Вентана - Граф,2007.

11. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 3 класс: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2006.
12. Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.3 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,2006.
13. Усачёва, В.О. Музыка. 4 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Баласс ,2012
14. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.4 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2007.
15. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 4 класс: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2006.
16. Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.4 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,2006.

ОБОРУДОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ НА УРОКАХ:

1. Фортепианно
2. Компьютер
3. Телевизор
4. Музыкальный центр
5. Доска

РЕСУРСЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К УРОКАМ:

1. Фонотека – CD-диски и DVD-диски
2. Мультимедийные учебные пособия, обучающие программы и музыкальные энциклопедии (КМ, ИОМ, ЭКС ФОРС, Медиа)
3. База данных ПК, аудио-, видео - материалы, презентации
4. Ресурсы сети Интернет